



**STRATEGIC PARTNERS**  
CORPORATE COMMUNICATIONS & PUBLIC AFFAIRS



## Rassegna Stampa

### **STATUESQUE** Serata di Gala

**Il coreografo MARCO PELLE omaggia la bellezza statuaria della danza nella serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala che si terrà nei capannoni dell'ex Ansaldo**

## Statuesque, la danza in primo piano

MILANO

**La Fondazione** Milano per la Scala celebra ogni anno il teatro-cuore di Milano. Ha chiesto ora a **Marco Pelle** di comporre la sua serata di gala, "Statuesque" di domani ai Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala, con un bouquet prezioso di artisti di primo piano del ballo milanese: Martina Arduino ("Venus victrix") con Marco Agostino ("Amore e Psiche" e "Orfeo e Euridice"), Agnese Di Clemente con Claudio Coviello ("Liberal" e "Ratto di Proserpina"), Antonella Albano con Gioacchino Starace ("Santa Teresa d'Avila", "Apollo e Dafne", "AbunDance"). Con loro l'inglese Brandon Lawrence (nella foto), figlio di

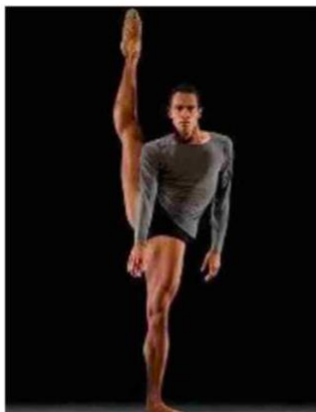
una severa madre single, «un misto di Billy Elliot e Carlos Acosta» per le sue origini in un quartiere non privilegiato, formato alla scuola del Royal Ballet, oggi principal del Birmingham Royal Ballet, forte di ruoli classici e contemporanei e di tanti inviti di prestigio come guest artist. A lui è destinata la creazione "Safe from Sleep".

**Marco Pelle**, con studi francesi a Monaco, all'Accademia intitolata alla Princesse Grace, noto per la sua attività di coreografo con il New York Theatre Ballet ("Carmen"), ha collaborato con Roberto Bolle (per "Passage", corto di Fabrizio Ferri, e per i testi di "Ballo in bianco", Rai) e con Alessandra Ferri ("The Piano Upstairs", per il ritorno alle scene); è anche uno dei coreografi di "Pose", serie fortunatissima di Ryan Murphy nominata a

due Golden Globes.

"Pose" è uno sguardo gettato sulla cultura del ballo underground di New York nella comunità LGBT+ anni Ottanta. Pelle, accademico del Teatro Olimpico Vicentino, è pure Academic Fellow dell'Università Bocconi di Milano, dove tiene un corso di Performing Arts Management. Ha inoltre ideato GuiDance, un programma extra curriculare di danza, inclusivo e aperto a tutti gli studenti. "Statuesque", nato per l'Istituto Italiano di Cultura di New York nel 200° anniversario della morte di Canova, ospita in apertura un brano dallo "Schiaccianoci" di Frédéric Olivieri per due giovani allievi della scuola di ballo della Scala, Laura Farina e Bruno Garibaldi.

**Elisa Guzzo Vaccarino**

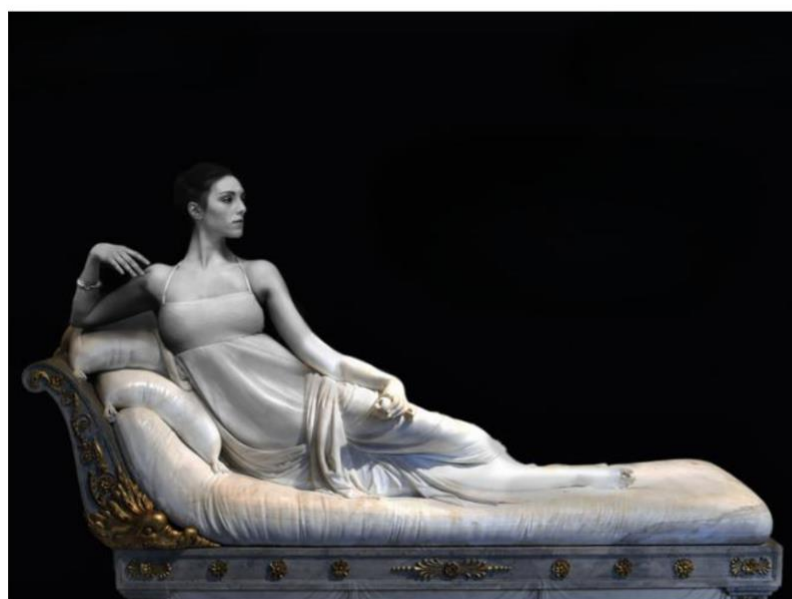


## Moda

# Statuesque in scena nei Laboratori ex Ansaldo della Scala: omaggio a danza, artigianalità e arte italiane

di Gian Luca Bauzano

Il 19 ottobre a Milano andrà in scena Statuesque di Pelle negli atelier scaligeri. I Laboratori ex Ansaldo ospitano l'atteso gala annuale della Fondazione Milano per la Scala. Balletto omaggio a Canova e Michelangelo. Progetto d'avanguardia e occasione per raccogliere fondi per borse di studio per gli artisti di domani



Ascolta l'articolo

5 min



NEW

CORRIERE TV

FERRAGAMO

Sfilata Primavera Estate 2024  
23 Settembre 2023 - 11:30 CET



Sfilata Ferragamo primavera-estate 2024

La nuova collezione del brand di moda | CorriereTv



Là dove tutto nasce e prende forma. O almeno tutto ciò che rende unici gli spettacoli del Teatro alla Scala. Sono i Laboratori ex Ansaldo affacciati su via Bergognone, dove tanto, tanto tempo fa Giorgio Armani organizzò una sua storica sfilata, ancor prima che vi approdassero i Laboratori. E prim'ancora di inaugurare il suo quartier generale, oggi tra i riferimenti di stile del Tortona District di Milano. In quei Laboratori, dove hanno sfilato la loro Alta Moda anche i Dolce & Gabbana, si plasmano scenografie e sculture per gli allestimenti. Sono custoditi migliaia di costumi e sono ospitati i famosi atelier che i costumi realizzano. Veri capolavori artigianali trionfo di estro e creatività (oltre che di soluzioni pratiche), plasmati sui corpi di cantanti e ballerini, costumi in grado di reinventare un personaggio ma anche un artista.

Quale luogo migliore per organizzare un gala che celebri la Scala e i suoi artisti. Così anche quest'anno, il **19 ottobre prossimo i Laboratori saranno cornice per la tradizionale serata annuale di gala organizzata dalla Fondazione Milano per la Scala**, presieduta da Giuseppe Farina, per raccogliere fondi per l'attività del Teatro, ma anche per poter distribuire borse di studio a favore dell'Accademia del Teatro alla Scala (info e prenotazioni 02.7202.1697; [segreteria@milanoperlascala.it](mailto:segreteria@milanoperlascala.it)).

Protagonista, anche quest'anno come ormai è tradizione, sarà il mondo della danza con i suoi protagonisti, i ballerini scaligeri sostenuti dalla passione di Margot de Mazzeri, da sempre parte attiva della Fondazione e della quale oggi è una delle attive consigliere. **La serata vedrà, prima del gala**

**dinner firmato da Fabio Abbattista, executive chef dell'Albereta, l'attesa performance di danza Statuesque, programma firmato da Marco Pelle e con un brano proposto in prima europea; scenografie a cura di Angelo Sala, light concept di Marco Filibeck e supervisione di Franco Malgrande, direttore allestimento scenico del Teatro alla Scala.**



I Laboratori ex Ansaldo

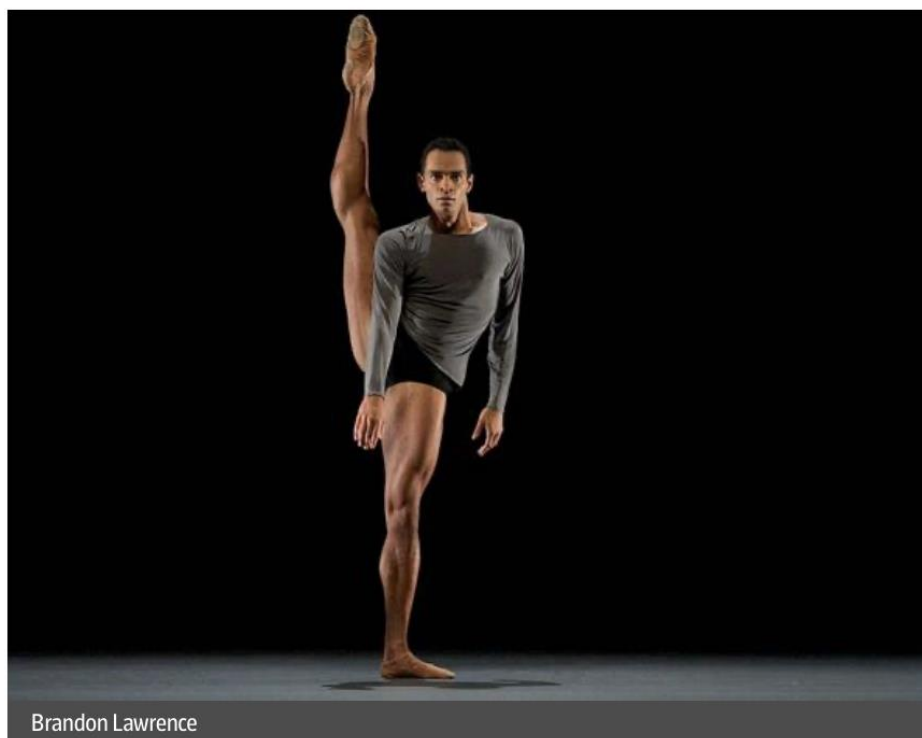


francescaromano.it  
Marco Pelle

Pelle ha deciso di trasformare il suo progetto video in 10 capitoli, in una performance on stage live. **Statuesque nasce nel 2022 da una commissione di Fabio Finotti, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di New York e di Washington, DC; registrato all'interno dell'Ambasciata Italiana di Washington ha**

avuto come protagonisti i primi ballerini della Scala Marco Agostino e Martina Arduino. **La performance celebra il rapporto tra statuaria e danza con un "occhio di riguardo" all'opera di Canova, del quale nel 2022 ricorrevano i 200 anni dalla scomparsa.** I ballerini danzano 10 coreografie ispirate a svariati gruppi marmorei: da **Amore e Psiche** di Canova, alla **Pietà** di Michelangelo, dall'**Estasi** di Santa Teresa d'Avila di Bernini sino al **Cristo Velato** di Sammartino.

In occasione del Gala della Fondazione Statuesque verrà quasi **integralmente danzato dal vivo**. Protagoniste le coppie di artisti scaligeri formate da sei primi ballerini e solisti d'eccezione: Martina Arduino con Marco Agostino, Agnese Di Clemente con Claudio Coviello, Antonella Albano con Gioacchino Storace. Il brano «Safe from Sleep» **rappresenterà una prima europea e verrà interpretato da un ospite d'eccezione, Brandon Lawrence, già primo ballerino del Royal Birmingham Ballet e ora del Ballett Zürich**. La serata verrà aperta dal Passo a due tratto dallo Schiaccianoci, coreografia di Frédéric Olivieri, interpreti Laura Farina e Bruno Garibaldi; il brano omaggio al Cristo Velato verrà invece proposto nella sua versione originale video.



Durante le prove Pelle, coreografo residente del New York Theatre Ballet e Academic Fellow Bocconi ha spiegato la filosofia di questo progetto: «Statuesque rappresenta per me un culmine e una partenza. **Un culmine perché finalmente ho la possibilità di unire il mio amore per la storia dell'arte e per lo studio con la passione che guida la mia vita: la danza. Una partenza perché con questo progetto sto esplorando una nuova vena espressiva e formando una mia personale consapevolezza di cosa significhi creare bellezza**». Ha poi concluso: «Trasformare Statuesque, nato come progetto video in progetto teatrale, è un sogno che si avvera, una sfida elettrizzante: condividere con il pubblico questo mio volo pindarico tra storia dell'arte e danza».



*In Scena è la rubrica dedicata agli spettacoli dal vivo in programmazione sui palchi di tutta Italia: ecco la nostra selezione della settimana, dal 16 al 22 ottobre.*

## Danza e teatro

### STATUESQUE, OMAGGIO A CANOVA

Il coreografo **Marco Pelle**, residente del New York Theatre Ballet e Academic Fellow Bocconi, omaggia la bellezza statuaria della danza nella serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala che si terrà nei capannoni dell'ex Ansaldo, il 19 ottobre. Il suo progetto video *Statuesque*, in omaggio al grande scultore **Antonio Canova** a 200 anni dalla morte, sarà per l'occasione tradotto in spettacolo teatrale per i suggestivi spazi dei Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala, un luogo che pullula di scenografie e costumi di opere e balletti, uno spazio che ricorda il lavoro dietro le quinte, quello delle prove di regia, e che al tempo stesso è così legato alla statuaria e alla bellezza da diventare un palcoscenico ideale per questo lavoro.

*Statuesque* nasce nel 2022 dal desiderio di celebrare il rapporto intrinseco tra scultura e danza ed è stato commissionato dal Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di NY e Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Washington DC, Fabio Finotti, e registrato all'interno dell'Ambasciata Italiana di Washington DC. A portare in scena le coreografie per questa *Serata di gala* saranno sette primi ballerini e solisti scaligeri: **Martina Arduino con Marco Agostino, Agnese Di Clemente con Claudio Coviello, Antonella Albano con Gioacchino Storaice, Gabriele Corrado**. Le scenografie sono di Angelo Sala e il video e light concept di Marco Fliberck. All'interno del programma anche la prima europea di *Safe from Sleep*, ballata per l'occasione da Gabriele Corrado.



STATUESQUE di Marco Pelle

HOME > Sette primi ballerini e solisti del Teatro alla Scala interpretano Il 19/10 la coreografia di MARCO PELLE alla serata di gala della Fondazione Milano per la Scala

## Sette primi ballerini e solisti del Teatro alla Scala interpretano Il 19/10 la coreografia di MARCO PELLE alla serata di gala della Fondazione Milano per la Scala



**Il coreografo MARCO PELLE omaggia la bellezza statuaria della danza nella serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala**

🕒 Ottobre 11, 2023

Sarà il coreografo e Accademico Olimpico Marco Pelle il 19 ottobre ad avere il compito di stupire i numerosi presenti alla serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala. Il suo Statuesque, il progetto video da lui coreografato e [...]

CERCA ...



## Marco Pelle presenta “Statuesque” alla serata di gala della Fondazione Milano per la Scala



02/10/2023  INTERNO

 **Tutti gli articoli** | [Condividi](#) | [Avvisami](#) | [Mia Informazione](#)

Marco Pelle presenta “Statuesque” alla serata di gala della Fondazione Milano per la Scala. A danzare 7 primi ballerini e solisti scaligeri Sarà il coreografo e Accademico Olimpico Marco Pelle il 19 ottobre ad avere il compito di stupire i numerosi presenti alla serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala. Il suo Statuesque, il progetto video da lui coreografato e diretto in omaggio al grande scultore Antonio Canova a 200 anni dalla morte, sarà per l'occasione tradotto in spettacolo teatrale per i suggestivi spazi dei Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala. *(Sardegna Reporter)*

## FASHION &amp; SHOWBIZ

## La Scala workshops: dance gala for a good cause, a tribute to Italian art and craftsmanship

By **Ashley** October 15, 2023 0 38

Share



### Must read

**For Orestis Chalkias, being gay in Maestro was a duty.**

December 9, 2022



**Tom Cruise, 170 cm, the same height as Kate. The mystery of the heel lifts**

May 21, 2022



**Orestis Chalkias: 7 things you might not know about Antonis Maestro**

December 1, 2022



**Dimitris Thermiotis: A Greek who converted to Islam in order to marry the daughter of Rania of Jordan.**

March 7, 2023



There where everything is born and takes shape. Or at least everything that makes the Teatro alla Scala shows unique. They are the former Ansaldo Laboratories overlooking Via Bergognone, where Giorgio Armani organized his historic fashion show very long ago, even before the Laboratories arrived there.. And even before the opening of the headquarters, today one of the style references of the Tortona district of Milan. In those laboratories, where Dolce & Gabbana also showed their Haute Couture, sets and sculptures are formed for the displays. I am thousands of costumes are preserved and the famous costume making workshops are hosted they realize. True artisanal masterpieces, a triumph of inspiration and creativity (as well as practical solutions), cast on the bodies of singers and dancers, costumes that can reinvent a character but also an artist.

The former Ansaldo laboratories in an archive photo with a dance performance

There is no better place to organize a gala in honor of La Scala and its artists. So also this year, i.e. On October 19, the laboratories will be the setting for the traditional annual gala evening organized by the Fondazione Milano per la Scala chaired by Giuseppe Farina, to raise money for the Theater's activities, but also to distribute grants in favor of the Accademia del Teatro alla Scala (info and reservations 02.7202.1697; segreteria@milanoperlascale.it).



The protagonist will again this year, as is now tradition, be the world of dance with its protagonists, the Scala dancers, supported by the passion of Margot de Mazzeri, who has always been an active part of the Foundation and of which she is today the day is still part of it. one of the active advisors. The evening will see, before the gala dinner signed by Fabio Abbattista, chef of the Albereta, the long-awaited stately dance performance, a program signed by Marco Penne and with a piece proposed as a European premiere; scenography by Angelo Sala, lighting concept by Marco Filibeck and supervision by Franco Malgrande, stage design director of the Teatro alla Scala.

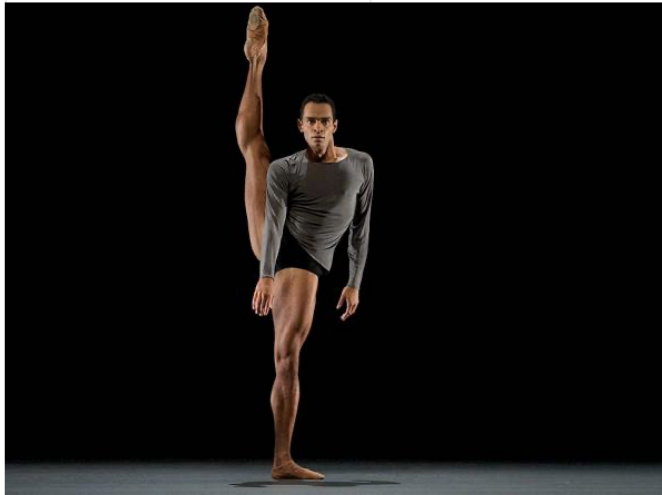


Penne decided to transform his ten-chapter video project into a live performance on stage. Statuesque was born in 2022 on behalf of Fabio Finotti, director of the Italian Cultural Institute of New York and Washington, DC; recorded in the Italian Embassy in Washington, the protagonists were the principal dancers of La Scala Marco Agostino and Martina Arduino. The performance celebrates the relationship between sculpture and dance with a 'special eye' on the work of Canova, whose 200th birthday was celebrated in 2022.. The dancers dance 10 choreographies inspired by different marble groups: from Love and Psyche from Canova, to Michelangelo's Pietà, from Bernini's Ecstasy of Saint Teresa of Avila to Veiled Christ from Sammartino.



Martina Arduino transformed into Paolina Bonaparte by Canova

On the occasion of the Foundation Gala Statuesque is danced almost entirely live. The protagonists are the artist couples from La Scala, consisting of six exceptional principal dancers and soloists: Martina Arduino with Marco Agostino, Agnese Di Clemente with Claudio Coviello, Antonella Albano with Gioacchino Storace. The piece "Safe from Sleep" will represent a European premiere and will be performed by exceptional guest, Brandon Lawrence, former principal dancer of the Royal Birmingham Ballet and now of Ballett Zürich. The evening opens with the Pas de deux from the Nutcracker, choreographed by Frédéric Olivieri, starring Laura Farina and Bruno Garibaldi; the song, a tribute to the Veiled Christ, will instead be shown in the original video version.



Brandon Lawrence

During rehearsals, Pelle, resident choreographer of the New York Theater Ballet and Bocconi Academic Fellow, explained the philosophy of this project: «Statuesque represents for me a culmination and a departure. A highlight because I finally have the opportunity to combine my love for art history and studying with the passion that guides my life: dance. A starting point because with this project I am exploring a new expressive vein and shaping my personal awareness of what it means to create beauty.” He then concluded: «Transforming Statuesque, born as a video project into a theatrical project, is a dream come true, an exciting challenge: sharing it with the audience of this flight of my imagination between art history and dance».

Source: Corriere

MANIFESTAZIONI ED EVENTI

## Marco Pelle presenta "Statuesque" alla serata di gala della Fondazione Milano per la Scala



**Marco Pelle presenta "Statuesque" alla serata di gala della Fondazione Milano per la Scala. A danzare 7 primi ballerini e solisti scaligeri**

Sarà il coreografo e Accademico Olimpico **Marco Pelle** il **19 ottobre** ad avere il compito di stupire i numerosi presenti alla serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala.

Il suo *Statuesque*, il progetto video da lui coreografato e diretto in omaggio al grande scultore Antonio Canova a 200 anni dalla morte, sarà per l'occasione tradotto in spettacolo teatrale per i suggestivi spazi dei Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala.

Una scelta non casuale poiché nelle ex officine Ansaldo si trovano la maggior parte delle lavorazioni artigianali del teatro scaligero, dalla sartoria alla scultura, dalla termoformatura alla falegnameria. Un luogo che pullula di scenografie e costumi di opere e balletti, uno spazio che ricorda il lavoro dietro le quinte, quello delle prove di regia, e che al tempo stesso è così legato alla statuaria e alla bellezza da diventare un palcoscenico ideale per questo lavoro.

**QUI il *Programma di sala***

## Marco Pelle presenta "Statuesque" alla serata di gala della Fondazione Milano per la Scala



*"Statuesque rappresenta per me un culmine e una partenza", spiega il coreografo residente del New York Theatre Ballet e Academic Fellow Bocconi. "Un culmine perché finalmente ho la possibilità di unire il mio amore per la storia dell'arte e per lo studio con la passione che guida la mia vita: la danza. E certo una partenza, perché con questo progetto sto esplorando una nuova vena espressiva e formando una mia personale consapevolezza di cosa significhi creare bellezza".*

*Statuesque nasce nel 2022 dal desiderio di celebrare il rapporto intrinseco tra scultura e danza ed è stato commissionato dal Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di NY e Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Washington DC, Fabio Finotti, e registrato all'interno dell'Ambasciata Italiana di Washington DC. Il progetto è composto da una serie di dieci video, registrati e editi dalla Awen Films di New York, in cui i due ballerini si esibiscono in coreografie ispirate a svariati gruppi marmorei, da *Amore e Psiche* di Canova, alla *Pietà* di Michelangelo, dall'*Estasi di Santa Teresa d'Avila* di Bernini, al *Cristo Velato* di Sammartino.*

### Sette primi ballerini e solisti d'eccezione

A portare in scena le coreografie per questa *Serata di gala* saranno sette primi ballerini e solisti d'eccezione, tutti scaligeri: **Martina Arduino con Marco Agostino, Agnese Di Clemente con Claudio Coviello, Antonella Albano con Gioacchino Storace, Gabriele Corrado**. Le scenografie sono di

Angelo Sala e il video e light concept di Marco Filiberck, sia per la performance che per la cena di gala a seguire, con la supervisione del Direttore Allestimento Scenico del Teatro alla Scala, Franco Malgrande. All'interno del programma anche la prima europea di *Safe from Sleep*, ballata per l'occasione da **Gabriele Corrado**. È la prima volta che la Fondazione Milano per la Scala commissiona la realizzazione dell'intera serata a un unico coreografo.

*"Ringrazio profondamente la Fondazione per avermi affidato il gala annuale", conclude Marco Pelle "Poter trasformare Statuesque, nato come progetto video, in progetto teatrale, è un sogno che si avvera, una sfida spaventosa ed elettrizzante al tempo stesso. Sono onorato di poter condividere con il pubblico questo mio volo pindarico tra storia dell'arte e danza".*

La serata si aprirà con un pas de deux tratto dal balletto **Lo Schiaccianoci** con la coreografia di **Frédéric Olivieri**, Direttore del Dipartimento Danza dell'**Accademia Teatro alla Scala** e sarà interpretato da due giovani allievi: Laura Farina e Bruno Garibaldi.

Al termine dello spettacolo è prevista una **cena placée**, il cui **ricavato della serata** andrà, parte a **sostegno degli spettacoli** che Milano per la Scala sosterrà la prossima stagione e parte per **borse di studio per l'Accademia Teatro alla Scala**. L'allestimento scenografico dello spazio in cui si svolgerà la cena è stato curato dallo stesso Marco Pelle.



Giovedì 19 ottobre | ore 19.30

LABORATORI DEL TEATRO ALLA SCALA

Via Bergognone, 34 | Milano

STATUESQUE

Serata di Gala

**Il coreografo MARCO PELLE omaggia la bellezza statuaria della danza nella serata annuale di gala della**

**Fondazione Milano per la Scala che si terrà nei capannoni dell'ex Ansaldo**

Sarà il coreografo e Accademico Olimpico **Marco Pelle** il **19 ottobre** ad avere il compito di stupire i numerosi presenti alla serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala. Il suo *Statuesque*, il progetto video da lui coreografato e diretto in omaggio al grande scultore Antonio Canova a 200 anni dalla morte, sarà per l'occasione tradotto in spettacolo teatrale per i suggestivi spazi dei Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala. Una scelta non casuale poiché nelle ex officine Ansaldo si trovano la maggior parte delle lavorazioni artigianali del teatro scaligero, dalla sartoria alla scultura, dalla termoformatura alla falegnameria. Un luogo che pullula di scenografie e costumi di opere e balletti, uno spazio che ricorda il lavoro dietro le quinte, quello delle prove di regia, e che al tempo stesso è così legato alla statuaria e alla bellezza da diventare un palcoscenico ideale per questo lavoro.

"Statuesque rappresenta per me un culmine e una partenza", spiega il coreografo residente del New York Theatre Ballet e Academic Fellow Bocconi. "Un culmine perché finalmente ho la possibilità di unire il mio amore per la storia dell'arte e per lo studio con la passione che guida la mia vita: la danza. E certo una

partenza, perché con questo progetto sto esplorando una nuova vena espressiva e formando una mia personale consapevolezza di cosa significhi creare bellezza”.

Statuesque nasce nel 2022 dal desiderio di celebrare il rapporto intrinseco tra scultura e danza ed è stato commissionato dal Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di NY e Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Washington DC, Fabio Finotti, e registrato all'interno dell'Ambasciata Italiana di Washington DC. Il progetto è composto da una serie di dieci video, registrati e editi dalla Awen Films di New York, in cui i due ballerini si esibiscono in coreografie ispirate a svariati gruppi marmorei, da Amore e Psiche di Canova, alla Pietà di Michelangelo, dall'Estasi di Santa Teresa d'Avila di Bernini, al Cristo Velato di Sammartino.

A portare in scena le coreografie per questa Serata di gala saranno sette primi ballerini e solisti d'eccezione, tutti scaligeri: Martina Arduino con Marco Agostino, Agnese Di Clemente con Claudio Coviello, Antonella Albano con Gioacchino Storace, Gabriele Corrado. Le scenografie sono di Angelo Sala e il video e light concept di Marco Filiberck, sia per la performance che per la cena di gala a seguire, con la supervisione del Direttore Allestimento Scenico del Teatro alla Scala, Franco Malgrande. All'interno del programma anche la prima europea di Safe from Sleep, ballata per l'occasione da Gabriele Corrado. È la prima volta che la Fondazione Milano per la Scala commissiona la realizzazione dell'intera serata a un unico coreografo.

“Ringrazio profondamente la Fondazione per avermi affidato il gala annuale”, conclude Marco Pelle “Poter trasformare Statuesque, nato come progetto video, in progetto teatrale, è un sogno che si avvera, una sfida spaventosa ed elettrizzante al tempo stesso. Sono onorato di poter condividere con il pubblico questo mio volo pindarico tra storia dell'arte e danza”.

La serata si aprirà con un pas de deux tratto dal balletto Lo Schiaccianoci con la coreografia di Frédéric Olivieri, Direttore del Dipartimento Danza dell'Accademia Teatro alla Scala e sarà interpretato da due giovani allievi: Laura Farina e Bruno Garibaldi.

Al termine dello spettacolo è prevista una cena placée, il cui ricavato della serata andrà, parte a sostegno degli spettacoli che Milano per la Scala sosterrà la prossima stagione e parte per borse di studio per l'Accademia Teatro alla Scala. L'allestimento scenografico dello spazio in cui si svolgerà la cena è stato curato dallo stesso Marco Pelle.

---

Marco Pelle – Coreografo residente del New York Theatre Ballet, è un professionista di fama mondiale con alle spalle importanti collaborazioni con i ballerini più noti della scena internazionale (Alessandra Ferri, Roberto Bolle, Isabelle Ciaravola, Luciana Paris e Stephen Hanna, per citarne alcuni). Le sue coreografie sono state ballate in tutto il mondo e in luoghi assai prestigiosi, come il National Center for the Performing Arts di Pechino o il Guggenheim Museum di New York. In America è conosciuto come uno dei coreografi di Pose, serie di Ryan Murphy nominata a due Golden Globes. Dal 2017 è Academic Fellow dell'Università Bocconi di Milano, dove insegna all'interno del dipartimento Social and Political Sciences un corso su Performing Arts Management. Per la Bocconi, Marco Pelle ha inoltre ideato GuiDance, un corso di danza extra curriculare inclusivo e aperto a tutti gli studenti. A giugno 2023 è stato nominato Accademico Olimpico e lo scorso 10 settembre per la trasmissione Rai1 Roberto Bolle – Ballo in Bianco ha scritto, assieme a Pamela Maffioli, gli interventi riguardanti la storia della danza, affidati alla conduzione di Francesca Fialdini. Tra i prossimi suoi impegni, a Palazzo Chiericati di Vicenza firmerà a partire da venerdì 13 ottobre Elucefù, la nuova serie di incontri mensili concepita per Italia Nostra Onlus, mentre il 29 novembre dialogherà con Eral Meta nell'ambito degli incontri pubblici intitolati Off the Record, da lui ideati alla Bocconi.

## Il coreografo MARCO PELLE omaggia la bellezza statuaria della danza a Milano



Stefania Petrelli

Lunedì, 02 Ottobre 2023 18:58

[Condividi](#)

Sarà il coreografo e Accademico Olimpico Marco Pelle il 19 ottobre ad avere il compito di stupire i numerosi presenti alla serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala. Il suo Statuesque, il progetto video da lui coreografato e diretto in omaggio al grande scultore Antonio Canova a 200 anni dalla morte, sarà per l'occasione tradotto in spettacolo teatrale per i suggestivi spazi dei Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala. Una scelta non casuale poiché nelle ex officine Ansaldo si trovano la maggior parte delle lavorazioni artigianali del teatro scaligero, dalla sartoria alla scultura, dalla termoformatura alla falegnameria. Un luogo che pullula di scenografie e costumi di opere e balletti, uno spazio che ricorda il lavoro dietro le quinte, quello delle prove di regia, e che al tempo stesso è così legato alla statuaria e alla bellezza da diventare un palcoscenico ideale per questo lavoro.



“Statuesque rappresenta per me un culmine e una partenza”, spiega il coreografo residente del New York Theatre Ballet e Academic Fellow Bocconi. “Un culmine perché finalmente ho la possibilità di unire il mio amore per la storia dell’arte e per lo studio con la passione che guida la mia vita: la danza. E certo una partenza, perché con questo progetto sto esplorando una nuova vena espressiva e formando una mia personale consapevolezza di cosa significhi creare bellezza”.

Statuesque nasce nel 2022 dal desiderio di celebrare il rapporto intrinseco tra scultura e danza ed è stato commissionato dal Direttore dell’Istituto Italiano di Cultura di NY e Direttore dell’Istituto Italiano di Cultura di Washington DC, Fabio Finotti, e registrato all’interno dell’Ambasciata Italiana di Washington DC. Il progetto è composto da una serie di dieci video, registrati e editi dalla Awen Films di New York, in cui i due ballerini si esibiscono in coreografie ispirate a svariati gruppi marmorei, da Amore e Psiche di Canova, alla Pietà di Michelangelo, dall’Estasi di Santa Teresa d’Avila di Bernini, al Cristo Velato di Sammartino.

A portare in scena le coreografie per questa Serata di gala saranno sette primi ballerini e solisti d’eccezione, tutti scaligeri: Martina Arduino con Marco Agostino, Agnese Di Clemente con Claudio Coviello, Antonella Albano con Gioacchino Storace, Gabriele Corrado. Le scenografie sono di Angelo Sala e il video e light concept di Marco Filiberck, sia per la performance che per la cena di gala a seguire, con la supervisione del Direttore Allestimento Scenico del Teatro alla Scala, Franco Malgrande.

All'interno del programma anche la prima europea di Safe from Sleep, ballata per l'occasione da Gabriele Corrado. È la prima volta che la Fondazione Milano per la Scala commissiona la realizzazione dell'intera serata a un unico coreografo.

“Ringrazio profondamente la Fondazione per avermi affidato il gala annuale”, conclude Marco Pelle “Poter trasformare Statuesque, nato come progetto video, in progetto teatrale, è un sogno che si avvera, una sfida spaventosa ed elettrizzante al tempo stesso. Sono onorato di poter condividere con il pubblico questo mio volo pindarico tra storia dell'arte e danza”.

La serata si aprirà con un pas de deux tratto dal balletto Lo Schiaccianoci con la coreografia di Frédéric Olivieri, Direttore del Dipartimento Danza dell'Accademia Teatro alla Scala e sarà interpretato da due giovani allievi: Laura Farina e Bruno Garibaldi.

Al termine dello spettacolo è prevista una cena placée, il cui ricavato della serata andrà, parte a sostegno degli spettacoli che Milano per la Scala sosterrà la prossima stagione e parte per borse di studio per l'Accademia Teatro alla Scala. L'allestimento scenografico dello spazio in cui si svolgerà la cena è stato curato dallo stesso Marco Pelle.

---

Marco Pelle - Coreografo residente del New York Theatre Ballet, è un professionista di fama mondiale con alle spalle importanti collaborazioni con i ballerini più noti della scena internazionale (Alessandra Ferri, Roberto Bolle, Isabelle Ciaravola, Luciana Paris e Stephen Hanna, per citarne alcuni). Le sue coreografie sono state ballate in tutto il mondo e in luoghi assai prestigiosi, come il National Center for the Performing Arts di Pechino o il Guggenheim Museum di New York. In America è conosciuto come uno dei coreografi di Pose, serie di Ryan Murphy nominata a due Golden Globes. Dal 2017 è Academic Fellow dell'Università Bocconi di Milano, dove insegna all'interno del dipartimento Social and Political Sciences un corso su Performing Arts Management. Per la Bocconi, Marco Pelle ha inoltre ideato GuiDance, un corso di danza extra curriculare inclusivo e aperto a tutti gli studenti. A giugno 2023 è stato nominato Accademico Olimpico e lo scorso 10 settembre per la trasmissione Rai1 Roberto Bolle – Ballo in Bianco ha scritto, assieme a Pamela Maffioli, gli interventi riguardanti la storia della danza, affidati alla conduzione di Francesca Fialdini. Tra i prossimi suoi impegni, a Palazzo Chiericati di Vicenza firmerà a partire da venerdì 13 ottobre Elucefù, la nuova serie di incontri mensili concepita per Italia Nostra Onlus, mentre il 29 novembre dialogherà con Eralda Meta nell'ambito degli incontri pubblici intitolati Off the Record, da lui ideati alla Bocconi.

---

Programma di sala

Lo Schiaccianoci Pas De Deux - Pas de deux

Coreografia di Frédéric Olivieri

danzano Laura Farina e Bruno Garibaldi

Statuesque

coreografia Marco Pelle

Intro – Pietas

Libera!

danzano Agnese Di Clemente e Claudio Coviello

Amore e Psiche

danzano Martina Arduino e Marco Agostino

Santa Teresa D'Avila

danzano Antonella Albano e Gioacchino Starace

Safe From Sleep

danza Gabriele Corrado

Video - Cristo Velato

Apollo e Dafne

danzano Antonella Albano e Gioacchino Starace

Ratto di Proserpina

danzano Agnese Di Clemente e Claudio Coviello

Venus Victrix

danza Martina Arduino

AbunDance

danzano Antonella Albano e Gioacchino Starace

Orfeo ed Euridice

danzano Martina Arduino e Marco Agostino

Info

Milano per la Scala - Ente Filantropico

Via Clerici, 5 - 20121 Milano - Tel. 02.7202.1697 - e-mail: [fondazione@milanoperlascale.it](mailto:fondazione@milanoperlascale.it)

## Il coreografo MARCO PELLE omaggia la bellezza statuaria della danza nella serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala che si terrà nei capannoni dell'ex Ansaldo

by Redazione  
1 SETTIMANA AGO

COMUNICATI STAMPA EVENTI ITALIA

No comments 0 shares



Giovedì 19 ottobre | ore 19.30

LABORATORI DEL TEATRO ALLA SCALA

Via Bergognone, 34 | Milano

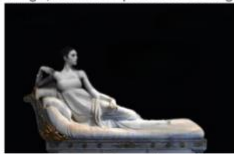
STATUESQUE

Serata di Gala

Il coreografo MARCO PELLE omaggia la bellezza statuaria della danza nella serata annuale di gala della Fondazione Milano

per la Scala che si terrà nei capannoni dell'ex Ansaldo

Sarà il coreografo e Accademico Olimpico Marco Pelle il 19 ottobre ad avere il compito di stupire i numerosi presenti alla serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala. Il suo Statuesque, il progetto video da lui coreografato e diretto in omaggio al grande scultore Antonio Canova a 200 anni dalla morte, sarà per l'occasione tradotto in spettacolo teatrale per i suggestivi spazi dei Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala. Una scelta non casuale poiché nelle ex officine Ansaldo si trovano la maggior parte delle lavorazioni artigianali del teatro scaligero, dalla sartoria alla scultura, dalla termoformatura alla falegnameria. Un luogo che pullula di scenografie e costumi di opere e balletti, uno spazio che ricorda il lavoro dietro le quinte, quello delle prove di regia, e che al tempo stesso è così legato alla statuaria e alla bellezza da diventare un palcoscenico ideale per questo lavoro.



"Statuesque rappresenta per me un culmine e una partenza", spiega il coreografo residente del New York Theatre Ballet e Academic Fellow Bocconi. "Un culmine perché finalmente ho la possibilità di unire il mio amore per la storia dell'arte e per lo studio con la passione che guida la mia vita: la danza. E certo una partenza, perché con questo progetto sto esplorando una nuova vena espressiva e formando una mia personale consapevolezza di cosa significhi creare bellezza".

Statuesque nasce nel 2022 dal desiderio di celebrare il rapporto intrinseco tra scultura e danza ed è stato commissionato dal Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di NY e Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Washington DC, Fabio Finotti, e registrato all'interno dell'Ambasciata Italiana di

Washington DC. Il progetto è composto da una serie di dieci video, registrati e editi dalla Awen Films di New York, in cui i due ballerini si esibiscono in coreografie ispirate a svariati gruppi marmorei, da Amore e Psiche di Canova, alla Pietà di Michelangelo, dall'Estasi di Santa Teresa d'Avila di Bernini, al Cristo Velato di Sammartino.

A portare in scena le coreografie per questa Serata di gala saranno sette primi ballerini e solisti d'eccezione, tutti scaligeri: Martina Arduino con Marco Agostino, Agnese Di Clemente con Claudio Coviello, Antonella Albano con Gioacchino Storace, Gabriele Corrado. Le scenografie sono di Angelo Sala e il video e light concept di Marco Filiberto, sia per la performance che per la cena di gala a seguire, con la supervisione del Direttore Allestimento Scenico del Teatro alla Scala, Franco Malgrande. All'interno del programma anche la prima europea di Safe from Sleep, ballata per l'occasione da Gabriele Corrado. È la prima volta che la Fondazione Milano per la Scala commissiona la realizzazione dell'intera serata a un unico coreografo.



"Ringrazio profondamente la Fondazione per avermi affidato il gala annuale", conclude Marco Pelle "Poter trasformare Statuesque, nato come progetto video, in progetto teatrale, è un sogno che si avvera, una sfida spaventosa ed elettrizzante al tempo stesso. Sono onorato di poter condividere con il pubblico questo mio volo pindarico tra storia dell'arte e danza".

La serata si aprirà con un pas de deux tratto dal balletto Lo Schiaccianoci con la coreografia di Frédéric Olivieri, Direttore del Dipartimento Danza dell'Accademia Teatro alla Scala e sarà interpretato da due giovani allievi: Laura Farina e Bruno Garibaldi.

Cerca ...

Cerca

### CATEGORIE PRINCIPALI

- Angoli di lusso
- Arte e cultura
- Arte e moda
- Attualità e informazione
- Cinema
- Comunicati Stampa
- Il personaggio
- Libri
- Politica nazionale
- Politica internazionale
- Teatro
- Vettrine di gusto
- Wine & Luxury



### ARCHIVI

Seleziona mese +

### GLI AUTORI

Seleziona Autore...

### REGISTRAZIONE

ISSN 1827-6318 Registrato al Tribunale Civile di Roma sezione Stampa: n. 133 dall'1/04/2005.  
<https://www.odg.it/legge-n-47-1948/24253>  
Editore - Direttore responsabile: Giornalista Filomena Pacelli.



Al termine dello spettacolo è prevista una cena placée, il cui ricavato della serata andrà, parte a sostegno degli spettacoli che Milano per la Scala sosterrà la prossima stagione e parte per borse di studio per l'Accademia Teatro alla Scala. L'allestimento scenografico dello spazio in cui si svolgerà la cena è stato curato dallo stesso Marco Pelle.

Marco Pelle – Coreografo residente del New York Theatre Ballet, è un professionista di fama mondiale con alle spalle importanti collaborazioni con i ballerini più noti della scena internazionale (Alessandra Ferri, Roberto Bolle, Isabelle Ciaravola, Luciana Paris e Stephen Hanna, per citarne alcuni). Le sue coreografie sono state ballate in tutto il mondo e in luoghi assai prestigiosi, come il National Center for the Performing Arts di Pechino o il Guggenheim Museum di New York. In America è conosciuto come uno dei coreografi di Pose, serie di Ryan Murphy nominata a due Golden Globes. Dal 2017 è Academic Fellow dell'Università Bocconi di Milano, dove insegna all'interno del dipartimento Social and Political Sciences un corso su Performing Arts Management. Per la Bocconi, Marco Pelle ha inoltre ideato GuidDance, un corso di danza extra curriculare inclusivo e aperto a tutti gli studenti. A giugno 2023 è stato nominato Accademico Olimpico e lo scorso 10 settembre per la trasmissione Rai1 Roberto Bolle – Ballo in Bianco ha scritto, assieme a Pamela Maffioli, gli interventi riguardanti la storia della danza, affidati alla conduzione di Francesca Fialdini. Tra i prossimi suoi impegni, a Palazzo Chiericati di Vicenza firmerà a partire da venerdì 13 ottobre Elucefù, la nuova serie di incontri mensili concepita per Italia Nostra Onlus, mentre il 29 novembre dialogherà con Eral Meta nell'ambito degli incontri pubblici intitolati Off the Record, da lui ideati alla Bocconi.

Programma di sala Lo Schiaccianoci Pas De Deux – Pas de deux Coreografia di Frédéric Olivieri danzano Laura Farina e Bruno Garibaldi

STATUESQUE coreografia Marco Pelle

Intro – Pietas Libera!

danzano Agnese Di Clemente e Claudio Coviello Amore e Psiche

danzano Martina Arduino e Marco Agostino Santa Teresa D'Avila

danzano Antonella Albano e Gioacchino Starace Safe From Sleep

danza Gabriele Corrado

Video – Cristo Velato Apollo e Dafne

danzano Antonella Albano e Gioacchino Starace Ratto di Proserpina

danzano Agnese Di Clemente e Claudio Coviello Venus Victrix

danza Martina Arduino AbunDance

danzano Antonella Albano e Gioacchino Starace Orfeo ed Euridice

danzano Martina Arduino e Marco Agostino

Info

Milano per la Scala – Ente Filantropico Via Clerici, 5 – 20121 Milano – Tel. 02.7202.1697 – e-mail: [fondazione@milanoperlascale.it](mailto:fondazione@milanoperlascale.it)

**jooble**  
Offerte di lavoro in Italia

**Rossini**  
TV  
canale  
**633** REGIONE  
MARCHES  
del digitale terrestre  
[www.rossinitv.it](http://www.rossinitv.it)



**{mg}quadro**  
WEB AGENCY  
REALIZZAZIONE SITI WEB  
DIGITAL MARKETING  
SCOPRI I NOSTRI SERVIZI >

**W**  
theWise Magazine

HOME / EVENTI / Il Principal dance Brandon Lawrence si unisce a "Statuesque", la coreografia di Marco Pelle per a serata di gala della Fondazione Milano per la Scala

EVENTI IN VETRINA

## Il Principal dance Brandon Lawrence si unisce a "Statuesque", la coreografia di Marco Pelle per a serata di gala della Fondazione Milano per la Scala

Giovedì 19 ottobre ore 19.30 Laboratori del Teatro alla Scala Via Bergognone, 34 - Milano Statuesque - Serata di Gala Il coreografo Marco Pelle omaggia la bellezza statuaria della danza nella serata annuale di gala della Fondazione Milano...



**Giovedì 19 ottobre ore 19.30**

**Laboratori del Teatro alla Scala Via Bergognone, 34 – Milano**

**Statuesque – Serata di Gala**

**Il coreografo Marco Pelle omaggia la bellezza statuaria della danza nella serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala che si terrà nei capannoni dell'ex Ansaldo**

Sarà il coreografo e Accademico Olimpico **Marco Pelle** il **19 ottobre** ad avere il compito di stupire i numerosi presenti alla serata annuale di gala della Fondazione Milano per la Scala. Il suo Statuesque, il progetto video da lui coreografato e diretto in omaggio al grande scultore Antonio Canova a 200 anni dalla morte, sarà per l'occasione tradotto in spettacolo teatrale per i suggestivi spazi dei Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala.

Una scelta non casuale poiché nelle ex officine Ansaldo si trovano la maggior parte delle lavorazioni artigianali del teatro scaligero, dalla sartoria alla scultura, dalla termoformatura alla falegnameria. Un luogo che pullula di scenografie e costumi di opere e balletti, uno spazio che ricorda il lavoro dietro le quinte, quello delle prove di regia, e che al tempo stesso è così legato alla statuaria e alla bellezza da diventare un palcoscenico ideale per questo lavoro.



"Statuesque rappresenta per me un culmine e una partenza", spiega il coreografo residente del New York Theatre Ballet e Academic Fellow Bocconi. "Un culmine perché finalmente ho la possibilità di unire il mio amore per la storia dell'arte e per lo studio con la passione che guida la mia vita: la danza. E certo una partenza, perché con questo progetto sto esplorando una nuova vena espressiva e formando una mia personale consapevolezza di cosa significhi creare bellezza".

Statuesque nasce nel 2022 dal desiderio di celebrare il rapporto intrinseco tra scultura e danza ed è stato commissionato dal Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di NY e Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Washington DC, Fabio Finotti, e registrato all'interno dell'Ambasciata Italiana di Washington DC.

Il progetto è composto da una serie di dieci video, registrati e editi dalla Awen Films di New York, in cui i due ballerini si esibiscono in coreografie ispirate a svariati gruppi marmorei, da Amore e Psiche di Canova, alla Pietà di Michelangelo, dall'Estasi di Santa Teresa d'Avila di Bernini, al Cristo Velato di Sammartino.

A portare in scena le coreografie per questa Serata di gala saranno sei primi ballerini e solisti d'eccezione, tutti scaligeri: **Martina Arduino con Marco Agostino, Agnese Di Clemente con Claudio Coviello, Antonella Albano con Gioacchino Storace**, e uno straordinario ospite come **Brandon Lawrence**, già primo ballerino del Royal Birmingham Ballet e ora del Ballett Zürich.

Le scenografie sono di Angelo Sala, il light concept di Marco Filiberck e il video dello stesso Marco Pelle, sia per la performance che per la cena di gala a seguire, con la supervisione del Direttore Allestimento Scenico del Teatro alla Scala, Franco Malgrande.

All'interno del programma anche la prima europea di Safe from Sleep, ballata per l'occasione da Brandon Lawrence. È la prima volta che la Fondazione Milano per la Scala commissiona la realizzazione dell'intera serata a un unico coreografo.

"Ringrazio profondamente la Fondazione per avermi affidato il gala annuale", conclude Marco Pelle "Poter trasformare Statuesque, nato come progetto video, in progetto teatrale, è un sogno che si avvera, una sfida spaventosa ed elettrizzante al tempo stesso. Sono onorato di poter condividere con il pubblico questo mio volo pindarico tra storia dell'arte e danza".

La serata si aprirà con un pas de deux tratto dal balletto **Lo Schiaccianoci** con la coreografia di **Frédéric Olivieri**, Direttore del Dipartimento Danza dell'**Accademia Teatro alla Scala** e sarà interpretato da due giovani allievi: Laura Farina e Bruno Garibaldi.

Al termine dello spettacolo è prevista una **cena placée**, il cui **ricavato della serata** andrà, parte a **sostegno degli spettacoli** che Milano per la Scala sosterrà la prossima stagione e parte per **borse di studio per l'Accademia Teatro alla Scala**. L'allestimento scenografico dello spazio in cui si svolgerà la cena è stato curato dallo stesso Marco Pelle.

**Marco Pelle** Coreografo residente del New York Theatre Ballet, è un professionista di fama mondiale con alle spalle importanti collaborazioni con i ballerini più noti della scena internazionale (Alessandra Ferri, Roberto Bolle, Isabelle Ciaravola, Luciana Paris e Stephen Hanna, per citarne alcuni). Le sue coreografie sono state ballate in tutto il mondo e in luoghi assai prestigiosi, come il National Center for the Performing Arts di Pechino o il Guggenheim Museum di New York. In America è conosciuto come uno dei coreografi di Pose, serie di Ryan Murphy nominata a due Golden Globes. Dal 2017 è Academic Fellow dell'Università Bocconi di Milano, dove insegna all'interno del dipartimento Social and Political Sciences un corso su Performing Arts Management. Per la Bocconi, Marco Pelle ha inoltre ideato GuiDance, un corso di danza extra curriculare inclusivo e aperto a tutti gli studenti. A giugno 2023 è stato nominato Accademico Olimpico e lo scorso 10 settembre per la trasmissione Rai1 Roberto Bolle – Ballo in Bianco ha scritto, assieme a Pamela Maffioli, gli interventi riguardanti la storia della danza, affidati alla conduzione di Francesca Fialdini. Tra i prossimi suoi impegni, a **Palazzo Chiericati di Vicenza firmerà a partire da venerdì 13 ottobre Elucefù, la nuova serie di incontri mensili** concepita per Italia Nostra Onlus, mentre **il 29 novembre dialogherà con Ermal Meta nell'ambito degli incontri pubblici intitolati Off the Record, da lui ideati** alla Bocconi.

## **Programma di sala**

**Lo Schiaccianoci** Pas De Deux – Pas de deux

Coreografia di **Frédéric Olivieri**

danzano **Laura Farina** e **Bruno Garibaldi**

**Statuesque**

coreografia **Marco Pelle**

**Intro – Pietas**

**Libera!**

danzano **Agnese Di Clemente** e **Claudio Coviello**

**Amore e Psiche**

danzano **Martina Arduino** e **Marco Agostino**

**Santa Teresa D'Avila**

danzano **Antonella Albano** e **Gioacchino Starace**

**Safe From Sleep**

danza **Brandon Lawrence**

**Video – Cristo Velato**

**Apollo e Dafne**

danzano **Antonella Albano** e **Gioacchino Starace**

**Ratto di Proserpina**

danzano **Agnese Di Clemente** e **Claudio Coviello**

**Venus Victrix**

danza **Martina Arduino**

**AbunDance**

danzano **Antonella Albano** e **Gioacchino Starace**

**Orfeo ed Euridice**

danzano **Martina Arduino** e **Marco Agostino**

**Info**

**Milano per la Scala – Ente Filantropico**

Via Clerici, 5 – 20121 Milano

Tel. 02.7202.1697

e-mail: [segreteria@milanoperlascala.it](mailto:segreteria@milanoperlascala.it)

**La Serata è aperta anche ai non Sostenitori**