

Relazione annuale 2024



INDICE

LETTERA DEL PRESIDENTE	1
IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE	3
L'ALBO D'ORO	4
CONTRIBUTI AL TEATRO ALLA SCALA	5
ATTIVITÀ	20
NOVITÀ	45
BILANCIO	54



LETTERA DEL PRESIDENTE



Cari Amici,
è questa l'ultima volta che vi scrivo nella mia veste di Presidente della Fondazione Milano per la Scala: con l'approvazione del bilancio al 31.12.24 è infatti scaduto il Consiglio di Amministrazione e decadute tutte le cariche.

Ho deciso, dopo 19 anni di Presidenza, di lasciare questo incarico che mi ha dato davvero tante soddisfazioni e mi ha permesso di entrare in contatto con moltissimi di voi con i quali ho condiviso tanti momenti di buona musica nel nostro amatissimo Teatro.

Il Consiglio, nella seduta dello scorso 18 marzo, ha provveduto al suo rinnovo e all'attribuzione delle nuove cariche sociali, nominando **Presidente Matteo Mambretti** e **Vice Presidenti Maite Carpio Bulgari e Margot de Mazzeri**.

Fanno parte del **nuovo Consiglio** i Consiglieri *Carla Bossi Comelli, Laura Colombo Vago, Federico Guasti, Chiara Lunelli, Francesco Micheli, Valeria Mongillo, Fortunato Ortombina* (membro di diritto), *Alessandro Poli, Franco Polloni, Paolo Maria Zambelli*.

Confermata nel ruolo di **Segretario Generale Giusy Cirrincione**.

Il nuovo Consiglio ha infine deciso di nominarmi **Presidente Emerito** e per questo ringrazio tutti dal profondo del cuore.

Desidero esprimere un ringraziamento particolare alle Consigliere *Aline Foriel-Destezet e Cecilia Piacitelli Roger* che hanno deciso di lasciare l'incarico, il loro contributo alla nostra Fondazione è stato fondamentale ma sono certo che continueranno anche in futuro a sostenerci con i loro preziosi consigli.

Prima di passare a riassumere i numeri del Bilancio, desidero ricordare con grande affetto e riconoscenza la nostra cara amica *Hélène de Prittwitz Zaleski* che è stata al nostro fianco per tantissimi anni e mai ci ha fatto mancare il suo appoggio e il suo consiglio: serberemo sempre nel cuore il ricordo del suo radioso sorriso.

Riassumo le voci principali del bilancio:

- Entrate per € 3.894.197
- Spese di gestione per € 332.482
- Contributo al Teatro alla Scala di € 3.625.600, di cui € 2.850.000 a sostegno degli allestimenti delle opere *Médée*, *Simon Boccanegra*, *Guillaume Tell*, *Werther*, *Turandot*, *L'Oron tea*, *Der Rosenkavalier*, *Das Rheingold*; € 330.000 a sostegno dei balletti *La Bayadère*, *La dame aux camélias*, *Trittico Balanchine Robbins*; € 80.000 a sostegno del Recital di canto di Juan Diego Florez; € 260.600 all'Accademia Teatro alla Scala; € 35.000 al Progetto DAM; € 50.000 al Progetto Accessibilità rivolto al pubblico con disabilità; € 10.000 allestimento spettacolo per bambini; € 10.000 per una borsa di studio a favore del basso Xhieldo Hyseni in memoria di Luciano e Giancarla Berti.

Come risulta dall'allegato Bilancio, certificato dalla Società PricewaterhouseCoopers Spa, l'esercizio 2024 ha chiuso con un saldo negativo di € 64.200 che il Consiglio di Amministrazione ha deciso di coprire attingendo dal Patrimonio libero della Fondazione. Questo disavanzo è essenzialmente dovuto all'insufficiente raccolta fondi a sostegno dell'allestimento del balletto Trittico Balanchine-Robbins e al contributo aggiuntivo di 60.000 euro all'Accademia Teatro alla Scala.

Nelle pagine che seguono troverete evidenza di tutte le attività proposte nel corso dell'anno: prove, incontri di approfondimento su opera e balletto, visite a mostre, i viaggi a Salisburgo e Parigi, le attività dei nostri Gruppo Giovani e Master, il nostro Coro.

Ringrazio di cuore il Consiglio di Amministrazione per non avermi mai fatto mancare il suo supporto, i membri dell'Albo d'Oro per il loro importante sostegno che contribuisce in maniera significativa all'attività della nostra Fondazione e, in particolare, il nostro Segretario Generale Giusy Cirrincione e il nostro efficientissimo Staff per il lavoro svolto sempre con grande professionalità e dedizione.

Per concludere, desidero rivolgere il mio più affettuoso e caloroso ringraziamento e saluto al **Sovrintendente Dominique Meyer** e ricordarne il grande lavoro svolto in Teatro in questi cinque anni per migliorarne l'efficienza e modernizzando la produzione e dare un caloroso benvenuto al nuovo **Sovrintendente Fortunato Ortombina** con gli auguri di buon lavoro.

Grazie a tutti voi!

Il Presidente

Giuseppe Faina



IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

(IN CARICA NEL 2024)

Presidente Onorario

Hélène de Prittwitz Zaleski

Presidente

Giuseppe Faina

Vice Presidente

Cecilia Piacitelli Roger

Consiglieri

Carla Bossi Comelli

Maite Carpio Bulgari

Laura Colombo Vago

Margot de Mazzeri

Aline Foriel-Destezet

Federico Guasti

Chiara Lunelli

Matteo Mambretti

Dominique Meyer

Francesco Micheli

Valeria Mongillo

Alessandro Gerardo Poli

Franco Polloni

Paolo Maria Zambelli

Segretario Generale

Giusy Cirrincione

ALBO D'ORO 2024

- Teresa Aguirre Bulgheroni
 - Jean Francois Aron
 - Nice Barberis Figari
 - Matthieu e Pauline Baumgartner
 - Michael Blank
 - Maria Bonatti Mameli
 - Carla Bossi Comelli
 - Maite Carpio Bulgari
 - Maria Luisa Cintilini Camozzi
 - Giulia Giovanna Cocchetti Zambelli
 - Laura Colombo Vago
 - Margot de Mazzeri
 - Hélène de Prittwitz Zaleski
 - Giuseppe Faina
 - Paola Fattorini
 - Aline Foriel-Destezet
 - Luca Formenton Macola
 - Achille Gennarelli
 - Federico Guasti
 - Philippe Gudín
 - Beatrix Habermann
 - Hans Kusche
 - Claude Benjamin Levy
 - Pompeo Locatelli
 - Chiara Lunelli
 - Francesco Maino
 - Matteo Mambretti
 - Francesco Micheli
 - Paola Pavirani Golinelli
 - Cecilia Piacitelli Roger
 - Richard Ramsauer
 - Dominic e Sue Rossi
 - Damien Scaillierez
 - Luigi e Patrizia Staffico
 - Eleonora Cinzia Terruzzi
 - Daria Tinelli di Gorla
 - Luca Trevisan
 - Paolo M. Zambelli
 - Andrea Zegna di Monte Rubello
- Società**
- Amici della Scala di Lugano
 - BPER Banca
 - EFG Bank
 - Fondazione Berti Onlus
 - Howden
 - Pirelli & C. S.p.A.
 - Sipcam Oxon S.p.A.
 - Vittoria Assicurazioni S.p.A.



CONTRIBUTI 2024

3.625.600 €



SOSTEGNO
SPETTACOLI

€3.270.000



SOSTEGNO
ACCADEMIA TEATRO
ALLA SCALA

€260.600

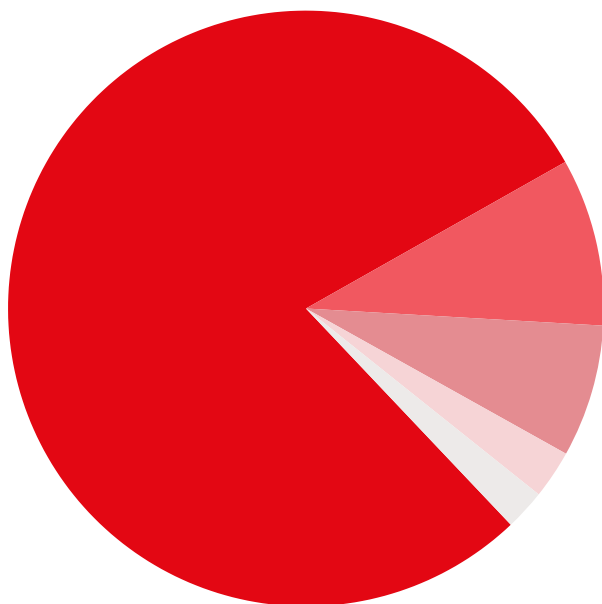


ALTRI PROGETTI

€95.000



DESTINAZIONE CONTRIBUTI



78,9% € 2.860.000 **Allestimento opere**

Médée € 300.000
Simon Boccanegra € 300.000
Guillaume Tell € 400.000
Werther € 300.000
Turandot € 450.000
L'Oronthea € 300.000
Der Rosenkavalier € 250.000
Das Rheingold € 550.000
Il piccolo spazzacamino
(Opera per bambini)
€ 10.000

9,1% € 330.000 **Allestimento balletti**

La bayadère
€ 115.000
La dame aux camélias
€ 115.000
Trittico Balanchine/Robbins
€ 100.000

2,2% € 80.000 **Recital**

Juan Diego Flórez

7,2% € 260.600 **Accademia Teatro alla Scala**

2,6% € 95.000 **Altri progetti**

Progetto DAM
€ 35.000
Progetto Accessibilità
€ 50.000
Borsa di studio
€ 10.000

Sostegno Spettacoli

3.270.000 €



8 opere

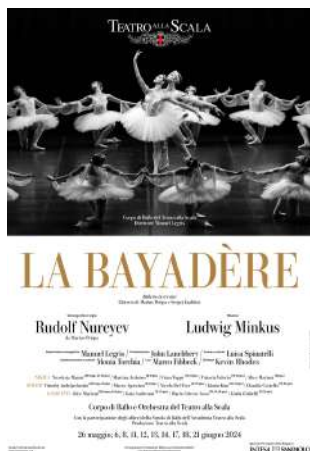
3 balletti

1 recital di canto

<i>Médée</i>	€ 300.000
<i>Simon Boccanegra</i>	€ 300.000
<i>Guillaume Tell</i>	€ 400.000
<i>Werther</i>	€ 300.000
<i>Turandot</i>	€ 450.000
<i>L'Orondea</i>	€ 300.000
<i>Der Rosenkavalier</i>	€ 250.000
<i>Das Rheingold</i>	€ 550.000
<i>La Bayadère</i>	€ 115.000
<i>La dame aux camélias</i>	€ 115.000
<i>Trittico Balanchine/Robbins</i>	€ 100.000
<i>Recital Juan Diego Flórez</i>	€ 80.000
<i>Il piccolo spazzacamino</i>	€ 10.000



RINGRAZIAMENTI



Si ringrazia

Aline Foriel-Destezet

per l'importante contributo a sostegno delle seguenti produzioni:

Le opere: *Médée*, *Simon Boccanegra*, *Guillaume Tell*, *Werther*, *Turandot*, *Oronte*, *Der Rosenkavalier*, *Das Rheingold*.

I balletti *La Bayadere* e *La Dame aux caméllias*.

Il recital di *Juan Diego Flórez*



RINGRAZIAMENTI



Si ringraziano

**Hélène de Prittwitz Zaleski e
Margot De Mazzeri**
per il sostegno allo
Spettacolo della Scuola di
Ballo



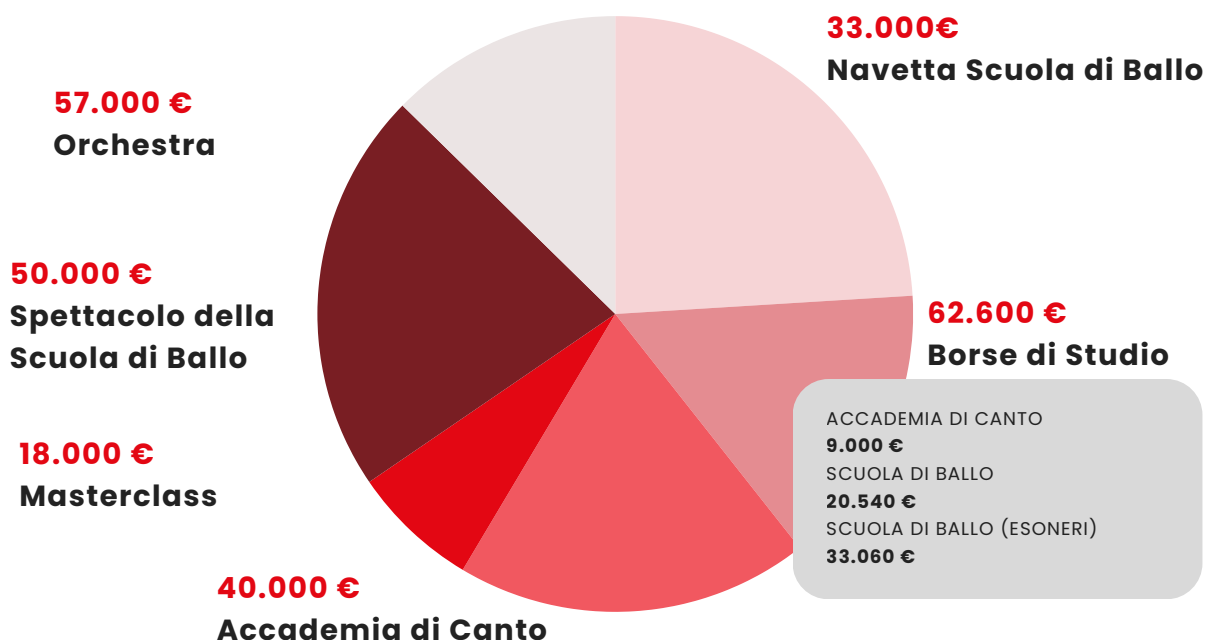
Si ringraziano

Le **Famiglie Preti/Sordi**
per la donazione in memoria
di Roberto e Silvio
a sostegno dell'opera
Turandot

Sostegno Accademia Teatro alla Scala 260.600 €



- Borse di studio
- Attività formativa Accademia di canto
- Attività formativa Scuola di Ballo
- Navetta Scuola di Ballo



Attività formativa ACCADEMIA DI CANTO

L. D'Intino, C. Battistella, A. Benenti, M.L. Bianchi, M. Colombo, M. D'Elia, F. Falasconi, U.M. Finazzi, B. Frittoli, S. Giannini, K. Jeong, F. Manessi, N. Reinhard, V.M. Scalera, M.F. Schirru, M.P. Spadaro, N. Calzi; B. Benzi, J.M. Vaughan

Attività formativa SCUOLA DI BALLO

F. Olivieri, E. Abram, S. Benedetti, R. Cuturi, O. De Bartolomeo, M. Demetrio, O. Doriella, J.P. Hahnaut, C. Lucci, G. Patrino, M.F. Pedroni, N. Rifino, M. Romagna, F. Sulla, L. Tiberini, M. Vanadia, W. Madau, W. Nikonov, T.Nikonova, G. Rossitto, S.R. Sarrote, A. Stroppa, P. Vismara, E. Tagliavia

Borse di Studio

CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI

Luigi e Patrizia Staffico

- William Allione, *baritono* – Borsa di studio di €9.000

SCUOLA DI BALLO

Belluz Beniamino

- 2° corso: Edoardo Cinotti – Borsa di studio di €1.000
- 3° corso: Michele Caramel – Borsa di studio di €1.000

Colombo Laura

- 1° corso: Emma Mosca – Esonero dal pagamento della retta di €2.000

Cultural Gang

- 6° corso: Viola Borda – Borsa di studio di €1.000,00

BPER Banca

- 2° corso: Eleonora Parker – Esonero dal pagamento della retta di €2.000
- 2° corso: Nicolò Giannini – Esonero dal pagamento della retta di €2.000
- 2° corso: Tommaso Giannini – Esonero dal pagamento della retta di €2.000

de Mazzeri Margot

- 6° corso: Sara Petrosino – Borsa di studio di €2.840
- 8° corso: Antonino Modica – Esonero dalla retta di €2.840
- 8° corso: Davide Alphantery – Esonero dalla retta di €2.840

de Prittwitz Zaleski Hélène

- 2° corso: Agostino Carotti – Borsa di studio pari di €1.000

Fattorini Paola

- 3° corso: Andrea Loconsole – Borsa di studio di €2.000
- 7° corso: Chiara Cecconi – Borsa di studio di €2.000

Feller Alessandra

- 7° corso: Andrea Cipolla – Esonero dal pagamento della retta di €1.000

Figari Alberta

- 7° corso: Gisele Ghidoli – Esonero dal pagamento della retta di €2.8400

Foriel Destezet Aline

- 8° corso: Stefania Boanta – Borsa di studio di €2.000

Golinelli Marino

- 6° corso: Elisa Grassi – Borsa di studio di €2.500
- 8° corso: Viola Jasmine Gonzales – Esonero dal pagamento della retta di €2.500

Golinelli Paola

- 4° corso: Agostino Sparacino – Esonero dalla retta di €2.500
- 6° corso: Francesco Giaccio – Esonero dalla retta di €2.500

Borse di Studio

Gruppo Giovani

- 5° corso: Reiana Ceka – Borsa di studio di €1.000

Haltra Communities

- 4° corso: Sofia Pansera – Borsa di studio di €1.000
- 7° corso: Gabriel Deidenbach Spadaro – Borsa di studio di €2.200
- 7° corso: Alessio Alfonsi – Borsa di studio di €1.000

Maino Francesco

- 1° corso: Edoardo Forghieri – Esonero dalla retta di €1.000

Rossi Dominic e Sue

- 5° corso: Nicolò Carella – Esonero dal pagamento della retta di €4.200
- 7° corso: Anna Ercoli – Esonero dal pagamento della retta di €2.840

Nel 2024, le Madrine e i Padrini di Milano per la Scala hanno avuto diverse occasioni di incontro con gli Allievi da loro sostenuti:

- Spettacolo della Scuola di Ballo al Piccolo Teatro Strehler (Aprile 2024)
- Spettacolo della Scuola di Ballo al Teatro alla Scala (18 maggio 2024)
- **Consegna delle Borse di Studio** agli Allievi della Scuola di Ballo (8 giugno 2024)
- **Concerto Istituzionale** degli Allievi del corso di perfezionamento per cantanti lirici (16 giugno 2024)
- *La Cenerentola* al Piccolo Teatro Strehler (Dicembre 2024)



Si ringraziano le **Madrine e i Padrini** di Milano per la Scala che ogni anno decidono di aiutare concretamente alcuni allievi meritevoli dell'Accademia Teatro alla Scala

Si ringrazia **Haltra Communities** per il generoso sostegno alla Masterclass della Maestra Luciana D'Intino

Altri Progetti

95.000€

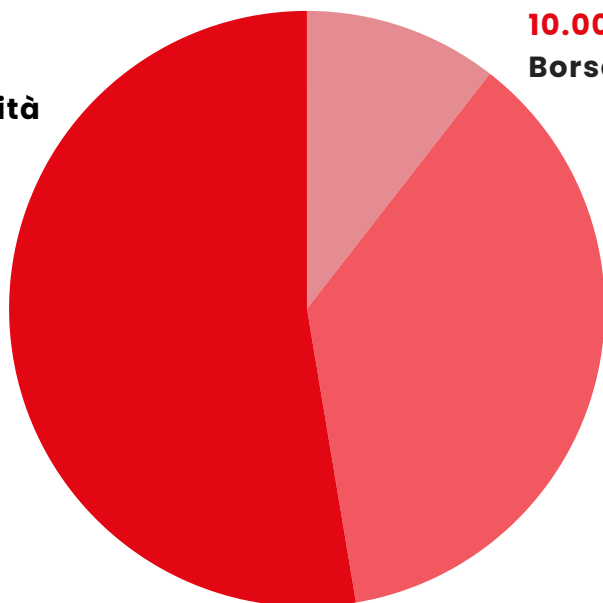


50.000 €

**Progetto
Accessibilità**

10.000 €

Borsa di Studio



35.000 €

Progetto DAM

Nel 2024 Milano per la Scala ha sostenuto i seguenti progetti:

- **Progetto DAM** per la digitalizzazione degli archivi e magazzini del Teatro, attivo dal 1996.
- una **Borsa di Studio in memoria di Luciano e Giancarla Berti**
- il nuovo **progetto Accessibilità** del Teatro, dedicato a persone con disabilità visive e uditive.



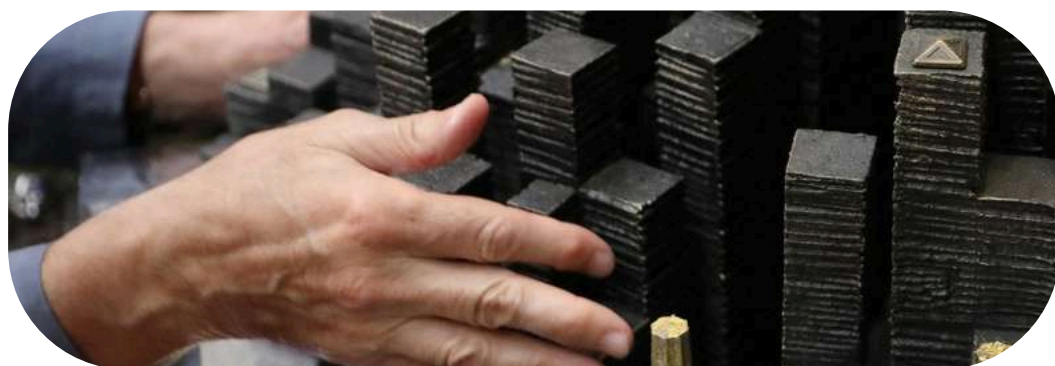
Progetto Accessibilità

50.000 €

Progetto Stagione 2023/2024
dedicato alle comunità di persone con disabilità

Nato con l'obiettivo di accogliere e includere un pubblico con disabilità, il progetto di accessibilità del Teatro alla Scala prosegue nello sviluppo di strumenti e servizi dedicati, in grado di rispondere alle diverse esigenze specifiche.

L'intento è di garantire un costante aggiornamento e miglioramento delle soluzioni adottate, affinché l'esperienza teatrale sia pienamente fruibile da tutti, senza barriere.



Nel 2024 sono stati proposti **4 titoli** completi di materiale accessibile e attività propedeutiche alla fruizione degli spettacoli. Il numero di recite è passato da 6 a 8.

opere

Die Entführung aus dem Serail
Cavalleria rusticana/Pagliacci
Don Pasquale

balletto

La Dame aux camélias

Sono proseguite le attività di tour tattili, mirate a offrire un'esperienza sensoriale dedicata a persone non vedenti, accompagnate dalla creazione di supporti audio e video personalizzati per ciascuno spettacolo.

Tra le azioni più rilevanti del progetto, spicca un **intervento strutturale** sul Teatro, che ha segnato un passo significativo verso una maggiore inclusione.

L'ampliamento delle postazioni riservate in platea per persone con disabilità motorie – da 4 a 6 – non rappresenta solo un miglioramento logistico, ma un segnale concreto di attenzione ai diritti di accesso alla cultura. La nuova disposizione, studiata per permettere agli ospiti di assistere agli spettacoli accanto ai propri accompagnatori, ha rafforzato il senso di accoglienza e dignità nell'esperienza teatrale, contribuendo a rendere lo spazio più equo e partecipato.

145
spettatori
coinvolti

4 regioni
*(Prenotazioni da
Lombardia, Liguria,
Emilia-Romagna e
Marche)*

6
associazioni
*(ALFA, ADV, Retina
Italia Onlus, UICI,
AFA Macerata).*

Milano per la Scala ringrazia **Dominic e Sue Rossi
per il prezioso sostegno a questo progetto**



“ Mi sono sentito dotato di tutti gli strumenti necessari per vivere pienamente lo spettacolo al meglio delle mie capacità. Dove non potevo percepire con la vista, sono riuscito a integrare l'esperienza della scena con la mia immaginazione, guidato dalle istruzioni precise che ho ricevuto ”

Progetto DAM

(Digitalizzazione Archivi e Magazzini)

35.000 €

Concepito e avviato nel 1996 grazie al sostegno di Milano per la Scala, il progetto di digitalizzazione del patrimonio storico del Teatro alla Scala ha riguardato fotografie, locandine, costumi, accessori, bozzetti e figurini nonché l'archivio fonico.

Il progetto di digitalizzazione è parzialmente **accessibile** al pubblico attraverso il **sito web** del Teatro Scala e costituisce un prezioso strumento di consultazione interno, nonché di condivisione e comunicazione del **patrimonio storico** del Teatro.

2024

+11.126
Nuove immagini

+136
Locandine

fotografie della stagione 2023/2024
digitalizzazioni di immagini storiche

+2.500
immagini di costumi
e accessori

13
Spettacoli d'opera

6
Spettacoli di balletto

Accessibili al pubblico:

310.418
fotografie

17.210
locandine

Avviato nel 2022, nell'ambito del processo di riorganizzazione degli uffici e dei servizi, l'**Archivio Storico** del Teatro alla Scala ha dato un forte impulso alle attività di digitalizzazione di tutti gli elementi che fanno parte del patrimonio storico artistico del Teatro.

Per quanto riguarda l'attività interna al Teatro, il DAM conserva e rende disponibili i dati relativi a ciascuno spettacolo.

Per l'ufficio stampa e l'ufficio edizioni si tratta di un supporto quotidiano, che permette di reperire rapidamente le informazioni sul passato e di gestire le immagini, non solo storiche, ma relative anche alle produzioni in corso. Tali dati sono fondamentali per la realizzazione di pubblicazioni del Teatro, che utilizzano in prevalenza le immagini archiviate dal DAM.

Lo stesso vale per il lavoro di catalogazione di costumi e accessori, divenuto uno strumento di lavoro e consultazione fondamentale per i laboratori di sartoria.

Tra il 2012 e il 2024 sono stati documentati 186 spettacoli di opera e balletto e sono inoltre disponibili oltre 16.401 immagini riferite a produzioni delle stagioni precedenti.



Il Teatro si è posto l'obiettivo di migliorare la fruizione interna ed esterna dei suoi dati: tale obiettivo richiede un ammodernamento dei sistemi utilizzati, attraverso l'implementazione di un **sistema di nuova generazione**, che consenta l'integrazione di tutti gli archivi e di tutti i servizi e reparti del Teatro, che potranno così dialogare tra loro, aggregando il presente al passato, mentre si continuano a scrivere nuove pagine di storia scaligera.

Si auspica che il 2025 possa essere l'anno in cui anche tale cambiamento possa prendere forma: un impegno certamente imponente, che richiederà grandi sforzi e risorse.

Per questa ragione è più che mai fondamentale per il Teatro poter contare su un sostegno sempre più ampio da parte di Milano per la Scala, che fin dal primo momento ha accompagnato il Teatro in questo processo di conservazione e innovazione.

Borsa di studio 10.000 €

In memoria
di Luciano e Giancarla Berti

La **Fondazione Berti per l'Arte e la Scienza** ha conferito nel 2024 una borsa di studio a favore del basso **Xhieldo Hyseni**; istituita in memoria di Luciano e Giancarla Berti, illustri benefattori e amanti della musica, la borsa testimonia il loro duraturo impegno nel sostegno alla cultura.

La cerimonia di consegna si è svolta lo scorso 4 marzo 2025, in occasione della lezione concerto sull'Opera *Tosca* tenuta dal Professor Fabio Sartorelli con la partecipazione degli allievi del Conservatorio Verdi di Milano.

Milano per la Scala ringrazia la famiglia Berti per aver perpetuato la memoria dei loro genitori.



XHIELDO HYSENI, basso

Nato in Albania, si laurea nel 2014 presso l'Università delle Arti di Tirana, che torna a frequentare sei anni più tardi per conseguire un Master. Perfeziona la sua formazione vocale nel 2022, seguendo una masterclass di Jean Bernard Thomas a Pristina (Kosovo) e studiando poi presso la Mascarade Opera Studio di Firenze.

Fra il 2018 e il 2022 ha calcato il palcoscenico del Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana, ricoprendo diversi ruoli: *Sarastro* nel *Die Zauberflöte* di Mozart, *Zuniga* in *Carmen* di Bizet, *Froch* in *Die Fledermaus* di Strauss, *dottor Grenvil* ne *La traviata* di Verdi, *Colline* ne *La bohème* di Puccini, *Dulcamara* ne *L'elisir d'amore* di Donizetti, *Tom* in *Un ballo in maschera* di Verdi, *Don Pasquale* nell'opera omonima di Donizetti. Presso lo stesso teatro canta, inoltre, nello *Stabat Mater* di Dvořák. Vincitore del Premio della Presidenza per il nuovo talento finalista al 71 Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto nel 2017, nel 2023 vince anche il Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici del Teatro Sociale di Como e viene ammesso all'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala.

Debutta sul palcoscenico della Scala nell'opera inaugurale della stagione 2023/24 *Don Carlo*, sotto la direzione di Riccardo Chailly per la regia di Lluís Pasqual, nel ruolo di uno dei Deputati Fiamminghi. Nel corso del 2024 svolge un'intensa l'attività concertistica e, dopo aver interpretato a settembre i ruoli di *Nonancourt* e di *Un caporale delle guardie* ne *Il cappello di paglia* di Firenze di Rota, Progetto Accademia diretto da Donato Renzetti per la regia di Mario Acampa, chiude l'anno ancora alla Scala con l'opera che apre la stagione 2024/25, *La forza del destino*, diretta da Riccardo Chailly con la regia di Leo Muscato.



ATTIVITÀ 2024

LE PROPOSTE DI MILANO PER LA SCALA
DEDICATE AI SOSTENITORI

ATTENZIONI

PROVE

INCONTRI

VISITE GUIDATE

VIAGGI E GITE

SERATA DI GALA

GIOVANI

MASTER

NOVITA'

COLLABORAZIONI

CORO

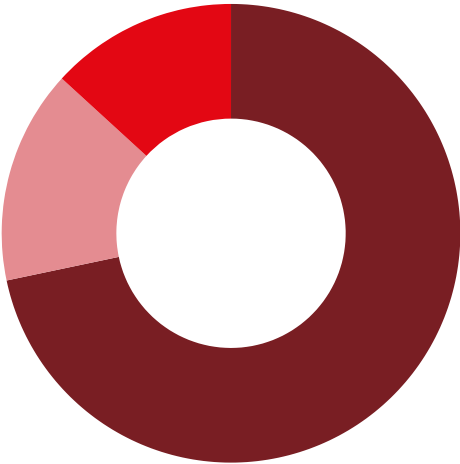


Report annuale di partecipazione

Mesi: Gennaio 2024 a Dicembre 2024

Eventi:

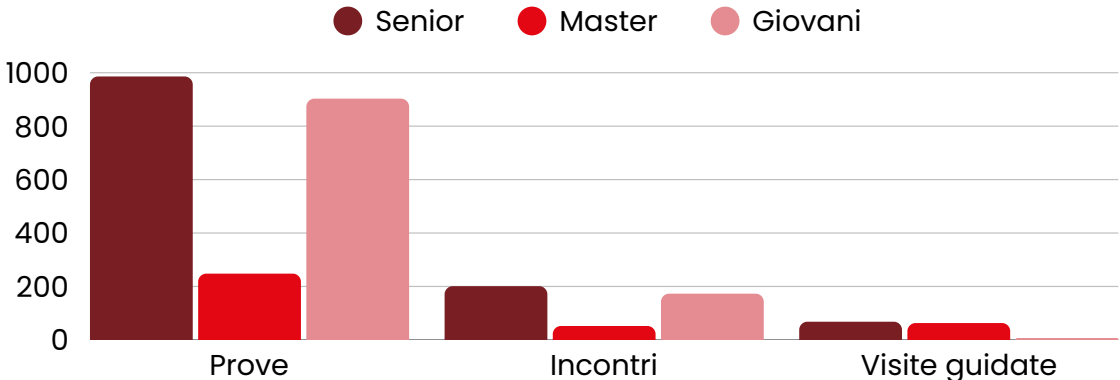
- Prove
- Incontri di approfondimento
- Visite guidate



Biglietti acquistati:

	Stagione 2023/24
Opera	637
Balletto	310
Concerti Orchestre ospiti	97
Concerti Straordinari	129
Concerti Stagione Sinfonica	74
Recital	96
Opere per bambini	104

Partecipazione per evento e categoria di Sostenitori:



Attenzioni per i sostenitori



- **Incontri** di approfondimento
- **Visite** guidate a mostre di particolare interesse
- **Viaggi** musicali-culturali in Italia e all'estero
- **Convenzioni** con Teatri, Festival e altre realtà culturali
- Possibilità di partecipare al **Coro** di Milano per la Scala

OPERA E CONCERTI

- Invito alle **prove d'insieme** di opere
- **Prelazione** su **biglietti** di spettacoli d'opera e concerti della Stagione Sinfonica e Straordinari
- **Pubblicazione** del **nome** nel programma di sala delle opere e dei concerti sostenuti dalla Fondazione



BALLETTO

- Invito alle **prove d'insieme** di balletto
- **Prelazione** su **biglietti** di spettacoli di balletto
- **Pubblicazione** del **nome** nel programma di sala dei balletti sostenuti dalla Fondazione





PROVE

PROVE D'INSIEME E PROVE GENERALI AL TEATRO ALLA SCALA

15 Prove d'insieme di opere

8 Prove d'insieme di balletti

15 Prove generali di opere

7 Prove generali di balletti

2024 46 prove | 3762 presenze

2023 40 prove | 2450 presenze

Grazie al Teatro alla Scala abbiamo potuto assistere ad un totale di 46 prove che hanno visto la partecipazione di 3762 persone (Sostenitori e ospiti).

Per promuovere maggiormente il Teatro, abbiamo esteso la partecipazione alle prove ad alcune realtà formative e ad associazioni, come:

- Accademia Albertina di Torino
- Accademia Danza Milano
- Amici della Lirica di Imperia
- Arte Danza Lecco
- Club Europeo di Ispra
- GAFIRI - Giovani per l'Arena, il Filarmonico e il Ristori di Verona
- IIS Luigi Einaudi di Magenta
- Liceo Coreutico Felice Casorati di Novara
- Liceo Coreutico Pina Bausch di Busto Arsizio
- Liceo Coreutico Tito Livio di Milano
- NABA - Nuova Accademia di Belle Arti
- Università Bocconi



Prove opera

PROVE D'INSIEME

MÉDÉE di L. Cherubini

martedì 9 gennaio 2024 14.00/16.00

SIMON BOCCANEGRA di G. Verdi

mercoledì 24 gennaio 2024 14.30/17.00

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL di W. A. Mozart

sabato 17 febbraio 2024 14.00/16.00

GUILLAUME TELL di G. Rossini

martedì 12 marzo 2024 19.00/21.30

LA RONDINE di G. Puccini

venerdì 29 marzo 2024 15.00/17.00

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI di P. Mascagni / R. Leoncavallo

giovedì 11 aprile 2024 19.00/22.00

DON PASQUALE di G. Donizetti

mercoledì 8 maggio 2024 14.30/17.00

WERTHER di J. Massenet

giovedì 30 maggio 2024 14.00/16.00

TURANDOT di G. Puccini

mercoledì 19 giugno 2024 14.00/16.00

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE di N. Rota

giovedì 29 agosto 2024 14.30/17.00

L'ORONTEA di A. Cesti

sabato 14 settembre 2024 14.00/16.00

DER ROSENKAVALIER di R. Strauss

sabato 5 ottobre 2024 14.00/16.00

DAS RHEINGOLD di R. Wagner

lunedì 21 ottobre 2024 19.00/21.30

PROVE GENERALI

MÉDÉE di L. Cherubini

venerdì 12 gennaio 2024 19.00

SIMON BOCCANEGRA di G. Verdi

martedì 30 gennaio 2024 14.00

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL di W. A. Mozart

giovedì 22 febbraio 2024 14.00

GUILLAUME TELL di G. Rossini

domenica 17 marzo 2024 13.30

LA RONDINE di G. Puccini

martedì 2 aprile 2024 19.00

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI di P. Mascagni / R. Leoncavallo

sabato 13 aprile 2024 19.00

DON PASQUALE di G. Donizetti

giovedì 9 maggio 2024 14.00

WERTHER di J. Massenet

venerdì 7 giugno 2024 14.00

TURANDOT di G. Puccini

sabato 22 giugno 2024 19.00

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE di N. Rota

lunedì 2 settembre 2024 9.00

L'ORONTEA di A. Cesti

lunedì 23 settembre 2024 13.30

DER ROSENKAVALIER di R. Strauss

mercoledì 9 ottobre 2024 19.00

DAS RHEINGOLD di R. Wagner

sabato 26 ottobre 2024 14.00

Prove balletto

PROVE D'INSIEME

SMITH/LEÓN E LIGHTFOOT/VALASTRO
di G. Smith, S. León & P. Lightfoot, S. Valastro
venerdì 2 febbraio 2024 19.00/22.00

MADINA di M. Bigonzetti / F. Vacchi
sabato 24 febbraio 2024 14.00/16.00

LA BAYADÈRE di R. Nureyev
martedì 14 maggio 2024 19.00/22.00

SPETTACOLO SCUOLA DI BALLO
sabato 18 maggio 2024 15.00/18.00

L'HISTOIRE DE MANON di K. MacMillan
mercoledì 3 luglio 2024 14.00/16.00

LA DAME AUX CAMÉLIAS di J. Neumeier
venerdì 20 settembre 2024 19.00/22.00

TRITTICO BALANCHINE/ROBBINS
mercoledì 6 novembre 2024 15.00/18.00



PROVE GENERALI

SMITH/LEÓN E LIGHTFOOT/VALASTRO
di G. Smith, S. León & P. Lightfoot, S. Valastro
sabato 3 febbraio 2024 19.00

MADINA di M. Bigonzetti / F. Vacchi
martedì 27 febbraio 2024 19.00

LA BAYADÈRE di R. Nureyev
domenica 19 maggio 2024 14.00

L'HISTOIRE DE MANON di K. MacMillan
venerdì 5 luglio 2024 13.30

LA DAME AUX CAMÉLIAS di J. Neumeier
martedì 24 settembre 2024 19.00

TRITTICO BALANCHINE/ROBBINS
giovedì 7 novembre 2024 13.30





INCONTRI

“PER SAPERNE DI PIÙ”

CON IL M° FABIO SARTORELLI

Martedì 5 marzo 2024, ore 19.00

Opera **GUGLIELMO TELL**

Martedì 9 aprile 2024, ore 19.00

Opera **PAGLIACCI**

Mercoledì 16 ottobre 2024, ore 19.00

Opera **DAS RHEINGOLD**

Gli incontri si sono tenuti nella **Sala dell'Ermellino della Società Micheli Associati** che ringraziamo per la generosa ospitalità e accoglienza.



“Il giovane Puccini e il giovane Mascagni fra Le Villi e Cavalleria rusticana”

Lezione Concerto con il M° Fabio Sartorelli

Consegna della borsa di studio in memoria di Luciano e Giancarla Berti al basso HuanHong Livio Li.

Martedì 6 febbraio 2024, ore 18.30

Milano per la Scala ha collaborato per il secondo anno con il Conservatorio di Milano per la realizzazione di una lezione concerto a cura del M° Fabio Sartorelli e con la partecipazione degli Allievi del Conservatorio di Milano che si sono esibiti in alcune arie tratte da Le Villi di G. Puccini e Cavalleria Rusticana di P. Mascagni: Flavio D'Ambra (tenore), Miwa Kuroda (soprano), Guo Qianyu (pianoforte), Zheqi Zhou (regia).



CONSERVATORIO
DI MILANO

Assemblea & Incontro opera Turandot

Mercoledì 5 giugno 2024, ore 18.30



La forza del destino

martedì
26 novembre 2024
ore 18.30





INCONTRI

“IN TREPIDANZA ATTESA”

CON IL COREOGRAFO MARCO PELLE

Lunedì 13 maggio 2024, ore 19.00

Balletto **LA BAYADÈRE**

Aula Eventi 1

dell'Accademia Teatro alla Scala



Martedì 17 settembre 2024, ore 19.00

Balletto **LA DAME AUX CAMÉLIAS**

Sala dell'Ermellino

della Società Micheli Associati





VISITE GUIDATE

MOSTRE A MILANO

giovedì 14 marzo 2024

De Nittis. Pittore della vita moderna

Palazzo Reale

Prof.ssa Alessandra Montalbetti

giovedì 18 aprile 2024

Cézanne / Renoir

*Capolavori dal Musée de l'Orangerie
e dal Musée d'Orsay*

Palazzo Reale

Prof.ssa Katia D'Annunzio

giovedì 24 ottobre 2024

MUNCH Il grido interiore

Palazzo Reale

Prof.ssa Alessandra Montalbetti

giovedì 7 novembre 2024

PICASSO LO STRANIERO

Palazzo Reale

Prof.ssa Katia D'Annunzio

*Le visite guidate alle mostre sono
organizzate in collaborazione con
ANISA - Associazione Nazionale di
Insegnanti di Storia dell'Arte*





VIAGGIE GITE

giovedì 11 gennaio 2024

Gita a Bergamo

domenica 28 gennaio 2024

Gita a Genova

domenica 3 marzo 2024

Gita a Torino

da venerdì 22 a martedì 26 marzo 2024

Viaggio a Salisburgo

da giovedì 3 a domenica 6 ottobre 2024

Viaggio a Parigi



Viaggio a Salisburgo - Festival di Pasqua

da sabato 23 a martedì 26 marzo 2024



In occasione del Festival di Pasqua 2024, l'**Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretti dal M^o **Antonio Pappano** hanno accompagnato il pubblico di Salisburgo in un viaggio musicale interamente dedicato all'Italia: nel corso dei dieci giorni della rassegna, e citando le parole di Pier Paolo Pasolini "Davanti a me il Sud", le compagini ceciliane hanno eeguito brani di compositori italiani e internazionali dedicati e ispirati al Bel Paese.

Großes Festspielhaus

La ritirata notturna di Madrid
di L. Boccherini / L. Berio
Elegia di A. Ponchielli
Juventus di V. de Sabata
Fontane di Roma / Pini di Roma di O. Respighi

Messa da Requiem di G. Verdi
Interpreti: *Jonas Kaufmann, Sonya Yoncheva,*
Michele Pertusi, Judit Kutasi



Viaggio a Parigi

Da giovedì 3 a domenica 6 Ottobre 2024

Philharmonie de Paris

Sinfonia n. 9 di G. Mahler

Orchestre de Paris

Direttore: Klaus Mäkelä

Messa da Requiem di G. Verdi

Orchestre National de France

Chœur de Radio France

Direttore: Riccardo Muti

Solisti: *Juliana Grigoryan, Marie-Nicole Lemieux, Giovanni Sala, Maharram Huseynov*



Palais Garnier

Balletto William Forsythe / Johan Inger

Rearray e Blake Works I

di William Forsythe

Impasse di Johan Inger



Gita a Bergamo

Bergamo, Palazzo della Ragione

giovedì 11 gennaio 2024

YAYOI KUSAMA. Infinito Presente

Esposta per la prima volta in Italia, l'opera proviene dalla collezione permanente del Whitney Museum of American Art di New York.

Uno dei più antichi palazzi comunali d'Italia accoglie la mostra di Yayoi Kusama (Matsumoto, Giappone, 1929), l'artista più popolare al mondo, secondo un sondaggio condotto dalla rivista *The Art Newspaper*, che porta nel cuore della città orobica *Fireflies on the Water* una delle sue *Infinity Mirror Room* più iconiche, proveniente dalla collezione del Whitney Museum of American Art di New York.



Gita a Bergamo Gita a Genova

domenica 3 marzo 2024 ore 15.00

domenica 28 gennaio 2024 ore 15.00



UN BALLO IN MASCHERA

di G. Verdi

Teatro Regio di Torino

MADAMA BUTTERFLY

di G. Puccini

Teatro Carlo Felice Genova

Orchestra e Coro Teatro Regio
Torino
Nuovo allestimento

Orchestra e Coro Teatro Carlo Felice
di Genova

Direttore d'orchestra
Riccardo Muti

Direttore d'orchestra
Fabio Luisi

Regia
Andrea de Rosa

Regia e scene
Alvis Hermanis

Scene
Nicolas Bovey

Costumi
Kristine Jurjane

Costumi
Ilaria Ariemme

Coreografie
Alla Sigalova



Milan Summer Event: 14-15 giugno 2024

Il Teatro alla Scala ha offerto ai nostri Giovani la possibilità di assistere a due spettacoli, un'opera e un balletto, in platea ad uno speciale prezzo promozionale. Nella serata di venerdì 14 giugno abbiamo assistito all'esibizione del Corpo di Ballo nel balletto **La bayadère** firmato nell'allestimento di Luisa Spinatelli; la sera successiva abbiamo apprezzato il nuovo allestimento di **Werther** di J. Massenet, diretto da Alain Altinoglu per la regia di Christof Loy.

Nella giornata di sabato 15 giugno abbiamo ammirato alcuni capolavori di Leonardo, Caravaggio e Raffaello con una visita guidata alla **Pinacoteca Ambrosiana**, a seguire un pranzo presso la bella cornice di **Cascina Nascosta**, all'interno di Parco Sempione.

Al fine settimana hanno preso parte, oltre ai nostri iscritti del Gruppo Giovani, i ragazzi del network *Juvenilia*.

Anteprima under30 “La forza del destino”: 4 dicembre 2024

L'appuntamento più atteso dell'anno per gli under30, nel 2024 si è svolto con la messinscena dell'opera **La forza del destino** di G. Verdi.

I nostri ragazzi e gli ospiti di *Juvenilìa*, come ormai da tradizione, hanno assistito con grande emozione alla serata inaugurale per gli under30, rilasciando le loro impressioni in diretta di fronte alle telecamere di **RaiNews24**.

Al termine dello spettacolo si è svolta una **cena a buffet** presso il **Ridotto delle Gallerie** con catering a cura di **Caffè Scala**.

Al termine della serata gli ospiti hanno ricevuto la venezianina della linea *Elisenda* e un profumato omaggio del marchio di fragranze *Zielinski & Rozen*.

Un ringraziamento ad *Esselunga* per il gentile omaggio e per l'allestimento del buffet dei dolci.



Rock la Scala (speciale evento under 35)

Giovedì 17 ottobre 2024, il Teatro alla Scala ha organizzato il primo evento dedicato agli under35 presso i **Laboratori Ansaldo**.

La mezzosoprano **Marina Viotti** ci ha regalato un'esibizione che ha spaziato tra rivisitazioni dei classici, heavy metal e dj set, raccontandoci momenti salienti della sua vita: la morte del padre quando era giovanissima e l'heavy metal come reazione, la scelta di fare lirica tardi, a 25 anni, il tumore da cui è guarita. Con una lezione per i ragazzi: "Quando ti dicono che non è possibile, devi insistere. Devi ascoltare la tua voce".



Milano per la Scala ha promosso durante la serata una raccolta fondi che è stata finalizzata ad una **borsa di studio** a sostegno di un allievo del dipartimento palcoscenico dell'Accademia Teatro alla Scala.

L'evento è stato realizzato grazie al generoso contributo di madame Claude Levy.

VisitaMI (Categoria Master)

Nel 2024 i Sostenitori della categoria Master hanno visitato alcune realtà dedicate al mondo del Design con un ciclo di **3 visite guidate** condotte da esperti del settore e dedicate a: ADI-Design Museum, Galleria Campari e Fondazione Achille Castiglioni.



ADI Design Museum Compasso d'Oro

mercoledì 21 febbraio 2024

L'ADI Design Museum rappresenta un punto di riferimento imprescindibile per gli appassionati di design, non solo in Italia, ma in tutta Europa.

Con i suoi 5.000 metri quadrati di spazio espositivo, il museo offre una panoramica completa sulla storia e l'evoluzione del design italiano, celebrando l'eccellenza e l'innovazione.



Galleria Campari martedì 21 maggio 2024

La Galleria Campari è un museo aziendale unico nel suo genere, situato nel cuore del quartier generale del Gruppo Campari a Sesto San Giovanni, alle porte di Milano.



Inaugurato nel 2010 per celebrare il 150° anniversario del marchio, il museo offre un'esperienza coinvolgente e multimediale che esplora il profondo legame tra Campari e il mondo dell'arte, del design e della comunicazione.

Fondazione Achille Castiglioni mercoledì 20 marzo 2024

La Fondazione Achille Castiglioni non è un museo tradizionale, ma un luogo che conserva l'atmosfera autentica dello studio in cui il maestro del design ha lavorato per oltre 60 anni.

La visita guidata è un'esperienza coinvolgente che permette di scoprire il metodo progettuale di Castiglioni.



Collaborazioni

Collaborazioni

Accademia Teatro alla Scala -
Master in Performing Arts Management
Alumni - Accademia Teatro alla Scala
Andrea Angeli
ANISA - Associazione Nazionale
Insegnanti di Storia dell'Arte
Area 32
Caffè Scala Banqueting
Citrus - L'orto italiano
Conservatorio Verdi di Milano
Il Sipario Musicale
ISPI

Micheli Associati
Luigi My
Marco Pelle
MIP - Politecnico di Milano
NABA - Nuova Accademia di Belle Arti
PriceWaterHouseCoupers
Fabio Sartorelli
Nathan System
Studio Caporali
Studio Ferrari Guasti
Studio Premoli
WAD Agency

Eventi Giovani

Ad Artem
Caffè Scala Banqueting
Cascina Nascosta
Esselunga

Juvenilia - European Network of Young
Opera Friends
Pinacoteca Ambrosiana
Zielinski & Rozen

Convenzioni

Abbonamento musei Lombardia Milano
Arena di Verona Opera Festival
B&B Hotel
Bolzano Danza
Haydn Summer Festival
Cinema ANTEO
Citrus - L'orto italiano
Festival Puccini a Torre del Lago
Il Foyer
LacMus Festival
Madama Hostel
MilanOltre
NEXO DIGITAL

Ostello Bello
Orchestra Sinfonica
QC Terme
Rinaldini
Ristorante Galleria
Stresa Festival
Teatro dal Verme
Teatro Franco Parenti
Teatro Lirico Giorgio Gaber
Teatro Nazionale CheBanca!
Teatro Regio di Torino
Trame Sonore - Mantova Chamber
Venchi

Coro di Milano per la Scala



Il Coro di Milano per la Scala, costituitosi nel 2003 per il desiderio di un gruppo di soci di partecipare - anche con la pratica musicale - alle iniziative culturali della Fondazione, ha proseguito la sua attività nel 2024, sotto la guida del M^o **Margherita Tomasi Malazzi**.

Nel 2024 il Coro si è impegnato in modo particolare ed ha effettuato i seguenti concerti, grazie alla ripresa della richiesta di esibizioni:

23
MARZO

Nella chiesa di S. Raffaele Arcangelo a Milano. E' stata eseguita una Meditazione in Musica - Via Crucis di Liszt, accompagnata dal M^o Claudio Cardani all'organo

24
MARZO

Presso la chiesa della Trasfigurazione a Milano. Il Coro ha eseguito di nuovo la Via Crucis di Liszt e un coro di Palestrina, sempre con l'accompagnamento del M^o Claudio Cardani

2
GIUGNO

Presso la Chiesa di San Martino in Greco a Milano, dove il Coro ha eseguito, sempre con l'accompagnamento all'organo del M^o Cardani, la Deutsche Messe di Schubert, oltre al Canticque de Jean Racine di Fauré, all'Ave Verum di Mozart e al Locus iste di Bruckner



22
SETTEMBRE

Presso la Chiesa dell'Istituto Gonzaga a Milano, dove il Coro ha eseguito, su richiesta del Preside dell'Istituto e accompagnato all'organo dal M° Cardani, la Deutsche Messe di Schubert, oltre al Cantique de Jean Racine di Fauré

16
NOVEMBRE

Nella chiesa di San Giovanni Battista alla Bicocca in Milano, si è tenuto un concerto su musiche del '500 e '600 in collaborazione con il gruppo di viole da gamba Nautilus Consort e con il soprano Mèlanie Renaud, oltre al M° Cardani all'organo.

17
NOVEMBRE

Nella chiesa di San Carlo Borromeo presso l'Istituto Geriatrico Camillo Golgi ad Abbiategrasso, alla presenza degli ospiti dell'Istituto, il Coro ha ripetuto il concerto su musiche del '500 e '600 in collaborazione con il gruppo di viole da gamba Nautilus Consort e con il soprano Mèlanie Renaud, oltre al M° Cardani all'organo

1
DICEMBRE

Presso la Chiesa di San Martino in Greco a Milano, si è tenuto un concerto natalizio molto apprezzato in collaborazione con il gruppo di viole da gamba Nautilus Consort e con il soprano Mèlanie Renaud, oltre al M° Cardani all'organo. Musiche del '500 e '600 a tema natalizio.

In tutte le occasioni, l'esibizione del nostro Coro ha ottenuto un buon successo ed ha ricevuto molti complimenti dal pubblico presente e dai committenti, che hanno rinnovato l'invito a tornare per nuovi concerti: abbiamo quindi buone prospettive per il 2025.

Il nostro Coro, guidato da Margherita Tomasi Malazzi, si presenta sempre come ambasciatore delle iniziative della Fondazione Milano per la Scala e non dimentica di pubblicizzarne gli scopi.

Per tutto il 2024 il Coro ha continuato la sua attività di studio in presenza con il fondamentale appoggio logistico dell'Accademia Teatro alla Scala.

La partecipazione al Coro è strettamente riservata ai Sostenitori di Milano per la Scala; il Coro accoglie sempre con grande gioia, in ogni momento dell'anno, i Sostenitori che abbiano desiderio di aggiungersi a questo gruppo di amici per fare musica insieme.

Tutti i membri del coro esprimono la loro speranza di veder aumentare il numero di Sostenitori interessati a partecipare a questa bellissima esperienza.

NOVITA'

Nel corso del 2024 abbiamo lanciato:

- il nuovo sito
- una campagna di cause related marketing



Nuovo Sito

Ad aprile 2024, dopo un intero anno di lavoro, è stato lanciato un sito web completamente rinnovato, con numerose novità tra cui: una procedura di iscrizione online semplificata, **un'area riservata** per i Sostenitori, una nuova sezione "**Sostienici**" per facilitare le donazioni e una serie di contenuti multimediali arricchiti; il tutto progettato per offrire un'esperienza utente migliorata e per promuovere in modo più efficace le attività della fondazione.



Nuova area riservata

Dedicata ai Sostenitori di Milano per la Scala, dove possono prenotare gli eventi relativi alla categoria, monitorare lo stato dell'ordine effettuato e scaricare autonomamente i biglietti per gli spettacoli.

Fondazione

Per approfondire meglio la nostra realtà: la storia, la Mission, lo Statuto, gli Organi Istituzionali, una sottosezione dedicata alla Trasparenza, l'elenco dei nostri Sostenitori e informazioni di contatto.



Sostienici

Una sezione che illustra altre modalità di sostegno al Teatro attraverso la Fondazione: donazioni destinate a specifici progetti, grandi donazioni, donazioni in memoria, 5x1000, lasciti e informazioni sui benefici fiscali.

Attività

Per scoprire i benefit dedicati ai Sostenitori: biglietti, prove, incontri, visite e mostre, eventi, viaggi e convenzioni.

Media

Questa sezione fornisce notizie, foto, video e recensioni della stampa relative alla fondazione e alle sue attività.

Si ringraziano
Christian & Cathrin Lorenzen
per il contributo a sostegno della realizzazione del nuovo sito

Collaborazione con Citrus – l'Orto italiano



Grazie alla collaborazione con *Citrus – l'Orto italiano*, società benefit che valorizza l'ortofrutta italiana attraverso la creazione di progetti speciali dal cuore sociale e dall'impronta sostenibile, abbiamo realizzato la prima **Campagna di Raccolta Fondi** nell'ambito della grande distribuzione, a favore di una **causa culturale**.

Il progetto **"Le Mele per il Teatro"** è stato lanciato dal 13 al 27 ottobre 2024 presso alcune tra le principali insegne della gdo: ogni confezione contenente tre mele gala italiane, è stata venduta al prezzo di 2,50 euro.

Per ogni confezione acquistata, 0,50 sono stati destinati a supportare l'attività formativa dell'**Accademia Teatro alla Scala**, una delle istituzioni più autorevoli nel panorama formativo europeo per lo spettacolo dal vivo.



La campagna si è conclusa con un risultato molto positivo: in poche settimane sono state vendute oltre 36.000 confezioni di mele raggiungendo una cifra pari a **20.000€** devoluta a sostegno di Accademia.

**Riproporremo la campagna anche nel 2025,
aiutaci anche tu a diffondere questa iniziativa!**

CITRUS
torte italiano

Con Le Mele per il Teatro®
abbiamo raccolto
20.000,00€
a sostegno di
Accademia Teatro alla Scala

Le Mele per il Teatro®
è un progetto di CITRUS e
Fondazione Milano per la Scala

Inquadra e scopri
tutto il dietro le
quinte del progetto



Si ringrazia per la preziosa collaborazione











www.citrus.it

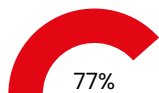


Report Comunicazione

NEWSLETTER

→ Periodo analizzato
Gennaio 2024 - Dicembre 2024

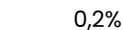
Statistiche



Tasso di lettura



Tasso di clic



Tasso di disiscrizioni

835 | 1.5K

SOSTENITORI | NON SOSTENITORI

ISCRITTI

155

INVIATE

40.1K

APERTURE

4K

CLIC

Milano per la Scala promuove le attività dedicate ai Sostenitori mediante l'invio di una newsletter con cadenza settimanale e rivolta agli utenti iscritti. Le liste di invio mantengono la suddivisione delle categorie di Sostenitori: la proposta di base è simile per tutti gli iscritti, con qualche leggera differenziazione per categoria.

Con frequenza mensile vengono dedicate delle comunicazioni anche ad utenti non iscritti, al fine di promuovere l'adesione alla Fondazione e talvolta per incentivare la partecipazione esterna ad alcuni eventi di più ampio respiro.

Nel corso del 2024 abbiamo inoltre effettuato un cambio del sistema di invio con un passaggio a Brevo: la nuova piattaforma ci ha consentito la creazione di ulteriori liste di destinatari e l'invio personalizzato sulla base dell'indice medio orario di apertura del singolo.

Complessivamente in un anno sono state inviate 155 newsletter: rileviamo un ottimo tasso di apertura pari al 77%, è invece migliorabile il tasso di clic che si aggira al 7% e ci suggerisce di ripensare all'efficacia della *call to action*.

Confronto dei dati per gruppo di utenti

	Newsletter inviate	Aperture	Clic totali
SENIOR	18'088	7'435	21,46%
MASTER	3'818	1'967	21,46%
GIOVANI	8'554	4'827	21,61%

CANALE WHATSAPP

Per le categorie Giovani e Master nel 2024 sono attivi due **gruppi** WhatsApp: un canale diretto che ci supporta nella divulgazione di attività, proposte e comunicazioni non veicolate tramite newsletter e ci aiuta a creare un senso di **comunità** tra gli iscritti.

Occasionalmente sono state create delle liste **broadcast** per diffondere con maggiore efficacia iniziative legate a progetti, *call to action* su donazioni e comunicazioni relative ad appuntamenti in corso.

Da un paio d'anni, i Sostenitori di questa fascia di età (under45) utilizzano abitualmente questo canale per richiedere ai Referenti di categoria informazioni e prenotazioni.



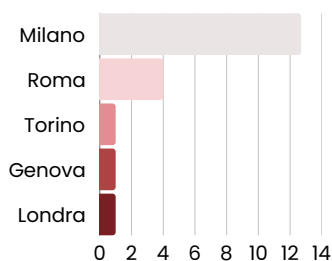
Social Media

INSTAGRAM

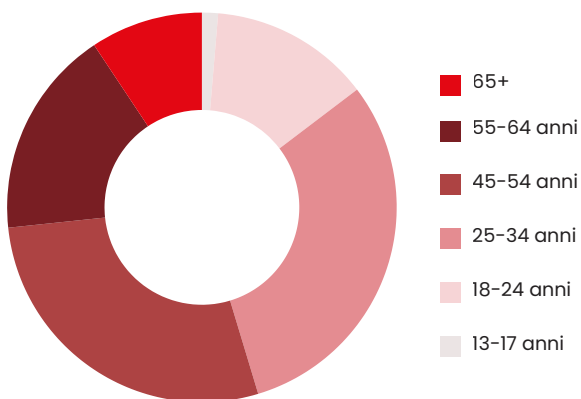
10K
TOTAL FOLLOWERS

14K
ACCOUNT RAGGIUNTI

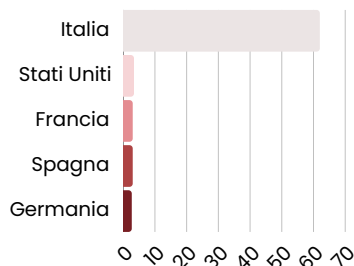
Followers città



Età



Followers paese



Sesso



Post con più visualizzazioni

Anteprima under30:
"La forza del destino"

Likes **268**

Visualizzazioni **8'591**



Storia con più visualizzazioni

Evento Rock la Scala

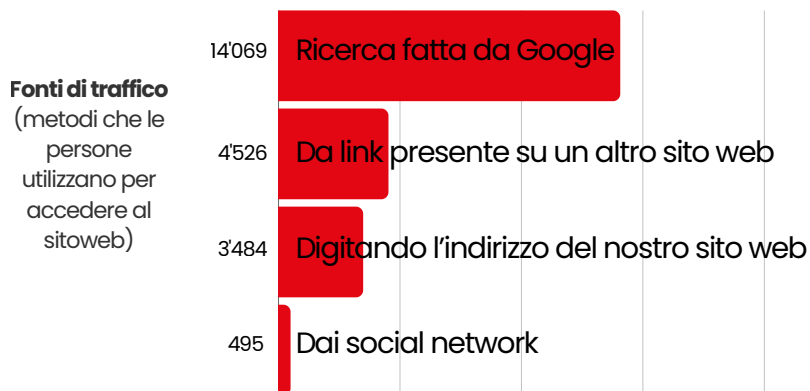
Likes **8**

Visualizzazioni **1'871**

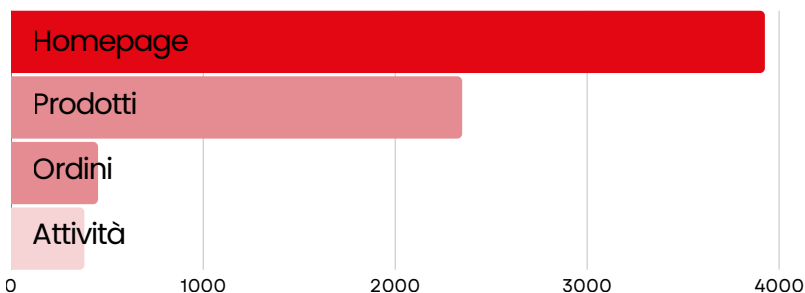


Traffico sito web

Il sito ha registrato **37.863 sessioni** e **22.753 utenti unici**, con un tasso di coinvolgimento del 62,49%, un dato positivo che indica una buona interazione degli utenti con i contenuti.

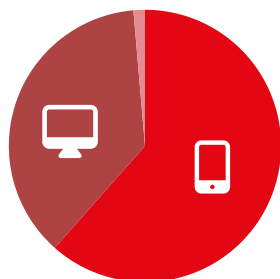


Visualizzazioni per tipo di pagina



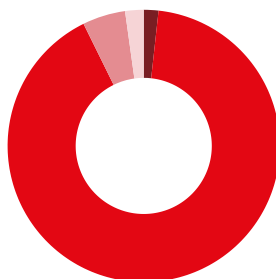
Le pagine più visitate includono la homepage e le sezioni prodotti/attività. totale utenti = 22.669

Dispositivo utilizzato



Desktop Mobile Tablet

Utenti per paese



Italia Polonia
Stati Uniti Svizzera

La maggior parte degli accessi avviene da cellulare, confermando l'importanza di un'ottimizzazione mobile-first.

Il traffico è prevalentemente italiano, con alcune visite da Svizzera, Polonia, Stati Uniti e Regno Unito.

Bilancio di esercizio 2024



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2024

STATO PATRIMONIALE	2024	2023
ATTIVO		
B) Immobilizzazioni		
II - Immobilizzazioni materiali		
3) attrezzature	1.312	0
Totale	1.312	0
Totale immobilizzazioni	1.312	0
C) Attivo circolante		
II - Crediti:		
5) verso enti della stessa rete associativa	1.036.086	600.000
12) verso altri	15.000	10.088
Totale	1.051.086	610.088
IV - Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	945.887	1.472.920
3) Denaro e valori in cassa	55	1.023
Totale	945.942	1.473.943
Totale attivo circolante	1.997.028	2.084.031
D) Ratei e risconti attivi		
Risconti attivi	132	1.009
Totale attivo	1.998.472	2.085.040
PASSIVO		
A) Patrimonio netto		
I - Fondo di dotazione dell'ente	79.018	79.018
II - Patrimonio vincolato		
3) riserve vincolate destinate da terzi	1.187.896	1.157.914
III - Patrimonio libero		
1) Riserve di utili o avanzi di gestione	432.657	432.657
IV - avanzo/disavanzo d'esercizio	-64.201	45.208
Totale patrimonio netto	1.635.370	1.714.797
C) Trattamento di fine rapporto		
	57.404	44.567
D) Debiti		
6) Acconti	38.849	22.554
7) Debiti verso fornitori	918	8.081
9) Debiti tributari	5.082	6.121
10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	11.371	6.977
12) Altri debiti	10.128	8.893
Totale	66.348	52.626
E) Ratei e risconti passivi		
Risconti passivi	239.350	273.050
Totale passivo	1.998.472	2.085.040

RENDICONTO GESTIONALE	2024	2023	2024	2023
-----------------------	------	------	------	------

ONERI e COSTI

A) Costi e oneri da attività di interesse generale

1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.589	2.398
2) Servizi	57.576	122.846
3) Godimento beni di terzi	33.041	29.500
4) Personale	232.498	189.643
5) Ammortamenti	279	0
7) Oneri diversi di gestione		
7.1) Contributi al Teatro alla Scala	3.625.600	3.860.695
7.2) Altri	7.813	4.145

Totale **3.958.397** **4.209.227**

Totale oneri e costi **3.958.397** **4.209.227**

PROVENTI E RICAVI

1) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale

1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	512.631	599.850
4) Erogazioni liberali	3.353.952	3.531.850
6) Contributi da soggetti privati	27.167	121.117
10) Altri ricavi, rendite e proventi	447	1.618

Totale **3.894.197** **4.254.435**

Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-) -64.201 45.208

Totale proventi e ricavi **3.894.197** **4.254.435**

Avanzo/disavanzo d'esercizio prima de imposte (+/-) -64.201 45.208

Imposte 0 0

Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-) -64.201 45.208

RELAZIONE DI MISSIONE AL 31 DICEMBRE 2024

1- INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

1.1) Informazioni generali

La "Fondazione *Milano per la Scala*" ha natura di Ente Filantropico del Terzo settore ai sensi del D. lgs. 117/2017 (art. 37, 38, 39) e successive modifiche ed integrazioni.

La "Fondazione *Milano per la Scala*" ha per scopo quello di promuovere e favorire iniziative volte, direttamente o indirettamente, a procurare benefici economici o di immagine alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano.

La Fondazione si propone di svolgere attività umanitarie e solidaristiche e di utilità sociale e di interesse generale così come riconosciute e qualificate all'articolo 37 del D. lgs. 117/2017 al fine di erogare denaro, beni o servizi, anche di investimento, a sostegno delle attività culturali e artistiche della Fondazione Teatro alla Scala di Milano.

In dettaglio la Fondazione sostiene e promuove le attività di interesse generale indicate dal D. lgs. 117/2017 - articolo 5 - 2° comma, precisamente:

d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educative;

f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;

g) formazione universitaria e post-universitaria;

i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

j) radiodiffusione sonora a carattere comunitario, ai sensi dell'articolo 16, comma 5, della legge 6 agosto 1990, n. 223, e successive modificazioni;

k) organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;

l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;

m) servizi strumentali ad enti del Terzo settore resi da enti composti in misura non inferiore al settanta per cento da enti del Terzo settore;

u) beneficenza, sostegno a distanza, cessione gratuita di alimenti o prodotti di cui alla legge 19 agosto 2016, n. 166, e successive modificazioni, o erogazione di denaro, beni o servizi a sostegno di persone svantaggiate o di attività di interesse generale a norma dell'art. 5 del D.lgs. 117/2021.

Dal 13 giugno 2023 la "Fondazione *Milano per la Scala*" si è iscritta al RUNTS ed è diventata Ente Filantropico del Terzo settore (sezione Enti filantropici).

La Fondazione, dal punto di vista fiscale, risulta essere "esente" da imposte sui redditi "ai sensi dell'articolo 79 e seguenti del CTS (Codice del Terzo Settore)".

La Fondazione ha sede in Milano in Via Clerici, 5 - 20121 Milano; non sono presenti sedi secondarie.

1.2) Dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti

La Fondazione *Milano per la Scala* si è costituita il 18 ottobre 1991 grazie all'unione di 124 Fondatori provenienti dal mondo della cultura milanese, che la crearono con lo scopo di promuovere, favorire e sostenere il Teatro alla Scala e la sua immagine, mediante azioni culturali e di fundraising.

Oggi *Milano per la Scala* è formata da circa 600 Sostenitori, di cui fanno parte i suoi Fondatori, i Benemeriti e i Membri del CDA, come segue:

- i FONDATORI sono coloro che hanno costituito il patrimonio iniziale della Fondazione, con il versamento di una liberalità.

- i BENEMERITI sono nominati dal CDA per attività meritorie svolte a favore di Milano per la Scala.

- il CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE è composto da un massimo di 18 membri, viene rinnovato ogni tre anni e ne fa parte di diritto il Sovrintendente del Teatro alla Scala.

- i SOSTENITORI si suddividono in varie Categorie a seconda dell'età e del contributo versato annualmente, oltre alla tipologia di attività a cui desiderano aderire.

L'adesione è annuale, come anno solare, e va dal 1° di gennaio sino al 31 dicembre.

Le categorie sono Albo d'oro, Società, Senior, Master e Giovani.

Le attività si ripartiscono in solo Opera e Concerti, solo Balletto, oppure tutte le attività (Opera-Concerti-Balletto).

I Sostenitori hanno l'opportunità di partecipare a tante iniziative legate all'opera, al balletto ed al mondo Scaligero, che di volta in volta vengono loro proposte ed alle quali possono partecipare anche con i loro ospiti.

Le principali opportunità offerte ai Sostenitori sono le seguenti:

- Prova d'insieme per ogni opera e balletto
- Prelazione sull'acquisto dei biglietti per gli spettacoli del Teatro alla Scala
- Ciclo di incontri di approfondimento su opere e balletti, tenuti rispettivamente dal Prof. Fabio Sartorelli (opera) e dal coreografo Marco Pelle (balletto)
- Visite guidate a Mostre, al Teatro e ai suoi Laboratori
- Eventi speciali, quali Serata di Gala, Assemblea annuale ed altro
- Viaggi e Gite in giornata per assistere a concerti, spettacoli d'opera e/o balletto, sia in Italia che all'estero
- Convenzioni con altri Teatri, varie realtà culturali e non solo.

2- ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO

CRITERI APPLICATIVI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Bilancio della Fondazione, costituito dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto gestionale, di cui la presente Relazione di missione costituisce parte integrante, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente a quanto previsto dal decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali del 05/03/2020, tenuto anche conto del OIC 35 "Principio Contabile ETS".

Ove applicabili sono stati altresì osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dagli organi professionali competenti in materia contabile, al fine di dare una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

Conformemente al disposto dall'articolo 2423 bis del Codice civile e dal summenzionato principio OIC, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza e in previsione di una normale continuità aziendale;
- determinare i proventi e i costi nel rispetto della competenza economica, e indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio.

La redazione del Bilancio è stata eseguita nel rispetto del generale principio di prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività dell'ente; è stato inoltre applicato il principio della competenza economica.

Gli importi dello Stato patrimoniale, del Rendiconto gestionale e della Relazione di missione sono espressi in unità di Euro, salvo diversa indicazione.

In applicazione alla norma statutaria, la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione è affidata su base volontaria a PricewaterhouseCoopers SpA.

I criteri di valutazione sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del Bilancio del precedente esercizio e sono di seguito esposti.

Ai fini della comparabilità dei saldi di bilancio, ai sensi dell'art. 2423 ter quinto comma del C.C., si è provveduto a riclassificare i saldi dell'esercizio precedente, laddove necessario.

Crediti e debiti

Sono esposti in bilancio al loro valore nominale che per i crediti è rappresentato dal valore di presumibile realizzo mentre per i debiti è rappresentato dal valore di estinzione.

Disponibilità liquide

In tale voce risultano iscritte le disponibilità esistenti nelle casse sociali nonché le disponibilità presso istituti bancari alla chiusura dell'esercizio. Tale voce risulta iscritta al valore nominale.

Attività finanziarie non immobilizzate

Le attività finanziarie non immobilizzate sono iscritte al costo di acquisto, ovvero al valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato, se minore.

Ratei e risconti

Sono quote di costi e proventi comuni a più esercizi calcolati al fine di integrare e rettificare componenti di reddito in modo da dare attuazione al principio della competenza economica.

Fondo trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto matura sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali vigenti che regolano il rapporto di lavoro dei singoli dipendenti. Il debito iscritto a Bilancio corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Costi e Ricavi, Proventi e Oneri Finanziari

Sono rilevati sulla base del criterio della competenza economica di cui all'art. 2423-bis del Codice civile.

Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'articolo 2427-bis del Codice civile, si segnala che la Fondazione non ha fatto ricorso a strumenti finanziari derivati, né nel corso del presente esercizio, né in quelli precedenti.

COMMENTO ALLE POSTE DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

CREDITI VERSO ENTI DELLA STESSA RETE ASSOCIATIVA (ANTICIPI AL TEATRO ALLA SCALA e ACCADEMIA)

Si tratta di somme anticipate nell'esercizio 2024 al **Teatro alla Scala** per Euro **1.015.000** per il supporto di Spettacoli della Stagione 2025, così ripartiti:

- Contributo 2025 sostegno opera LA FORZA DEL DESTINO Euro 400.000;
- Contributo 2025 sostegno balletto LO SCHIACCIANOCI Euro 115.000;
- Contributo 2025 sostegno Concerto M° VIOTTI Mahler Euro 50.000;
- Contributo 2025 sostegno balletto TRITTICO CONTEMPORANEO Euro 150.000;
- Contributo 2025 sostegno opera EVGENIJ ONEGIN Euro 300.000

Si tratta di somme anticipate nell'esercizio 2024 all' **Accademia Teatro alla Scala** di Euro **21.086**, così ripartiti:

- Contributo 2025 per Accademia - Progetto CITRUS "Le Mele per il Teatro" Euro 20.000
- Contributo 2025 per Accademia - Borsa Studio Palcoscenico Serata "Rock Scala" Euro 1.086

Non sono presenti crediti con scadenza superiore a cinque anni.

CREDITI VERSO ALTRI

Si tratta della somma di Euro 15.000 anticipata ad un fornitore.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Al 31 dicembre 2024 le disponibilità liquide risultano così composte:

C/C BPER Banca	932.285
C/C PAYPAL	13.602
Cassa	55
Totale	945.942

Al 31 dicembre 2024 sono in essere due Conti Correnti: uno presso l'istituto BPER BANCA e l'altro come PAYPAL. Il conto corrente presso Banca Intesa San Paolo è stato definitivamente chiuso ed estinto.

RATEI E RISCOнти ATTIVI

I ratei e risconti attivi, pari a Euro 132, riguardano costi sospesi per premi assicurativi di competenza dell'esercizio 2025.

Non sono presenti ratei e risconti attivi con durata superiore a 5 anni.

PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto, che ammonta a € 1.635.370 evidenzia un decremento di € 79.427, come risulta dal seguente prospetto di movimentazione:

Patrimonio netto	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Fondo di dotazione dell'ente	79.018	-	-		79.018
Patrimonio vincolato					
Riserve statutarie	-	-	-		-
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-	45.208	(45.208)		-
Riserve vincolate destinate da terzi	1.157.914	1.187.896	(1.157.914)		1.187.896
Totale patrimonio vincolato	1.157.914	1.233.104	(1.203.122)		1.187.896
Patrimonio libero					
Riserve di utili o avanzi di gestione	432.657		-		432.657
Altre riserve	-	-	-		-
Totale patrimonio libero	432.657		-		432.657
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	45.208	-	(45.208)	-64.201	-64.201
Totale patrimonio netto	1.714.797	1.233.104	(1.248.330)	-64.201	1.635.370

Il fondo di dotazione, pari a Euro 79.018, rappresenta la dotazione iniziale della Fondazione, costituita dai Fondatori secondo le risultanze dell'atto costitutivo.

Il patrimonio vincolato risulta costituito dalle liberalità ricevute dai Fondatori e dagli associati destinate all'allestimento di opere che si terranno nella Stagione 2025 e per la destinazione di borse di studio.

Nella voce "Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali" è stato destinato il risultato gestionale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 di Euro 45.208 per il sostegno dell'opera "Das Rheingold", come approvato dal Consiglio di Amministrazione del 18 marzo 2024.

Il patrimonio libero risulta costituito dagli avanzi di gestione rilevati negli esercizi precedenti.

In base al risultato gestionale negativo, risultante dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 e pari a Euro -64.201, il Consiglio di Amministrazione tenutosi in data 18 marzo 2025 ha deliberato di coprire la perdita attingendo dal Patrimonio libero della Fondazione.

IMPEGNI DI SPESA

Gli impegni di spesa e/o di reinvestimento delle liberalità ricevute nell'esercizio e dei prelievi effettuate dalle riserve vincolate sono stati rispettati secondo le indicazioni della successiva tabella:

Tipo di erogazione o riserva vincolata	Saldo al 01.01.2024	Accantonamento della riserva	Utilizzo della riserva	Saldo al 31.12.2024
BORSE STUDIO	35.400		(35.400)	
Liberalità allestimento "Médée"	300.000		(300.000)	
Liberalità allestimento "Simon Boccanegra"	300.000		(300.000)	
Liberalità allestimento "Das Rheingold"	8.300		(8.300)	
Liberalità allestimento "Turandot"	113.214		(113.21400)	
Liberalità allestimento "Guillaume Tell"	400.000		(400.000)	
Liberalità allestimento Trittico "Balanchine/Robbins"	1.000		(1.000)	
BORSE STUDIO		9.020		9.020
Liberalità allestimento "Lo Schiaccianoci"		115.000		115.000
Liberalità Ciclo RING Anno 2025		5.414		5.414
Liberalità Ciclo RING Anno 2026		20.465		20.465
Liberalità "Die Walküre"		9.150		9.150
Liberalità "La Forza del destino"		400.000		400.000
Liberalità Concerto "M" Viotti - Mahler"		50.000		50.000
Liberalità "Norma"		102.565		102.565
Liberalità Spettacolo ragazzi "Anna A."		5.150		5.150
Liberalità Progetto LE MELE PER ILTEATRO		20.000		20.000
Liberalità Borsa Studio dip. Palcoscenico		1.132		1.132
Liberalità Trittico "Kratz, Preljocaj, De Bana"		150.000		150.000
Liberalità "Evgenij Onegin"		300.000		300.000
Totale riserve vincolate da terzi	1.157.914	1.187.896	(1.157.914)	1.187.896

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Il Fondo trattamento di fine rapporto subordinato nel 2024 ammonta a Euro **57.404** (Euro 44.567 nel 2023).

La movimentazione del Fondo trattamento di fine rapporto risulta così dettagliata:

Saldo iniziale:	Euro 44.567
Incrementi dell'esercizio:	Euro 12.856
Decrementi dell'esercizio:	Euro 19
Saldo finale:	Euro 57.404

DEBITI

La voce "Debiti" ammonta a Euro **66.348** (Euro 52.626 nel 2023) ed è così composta:

- Euro 38.849 per acconti a fornitori
- Euro 918 per debiti verso fornitori;
- Euro 5.082 per debiti tributari per IRPEF dipendenti e lav. autonomi;
- Euro 11.371 per debiti verso INPS e Fondo Est;
- Euro 10.128 (debiti verso il personale per 9.710 e per carte di credito 418).

Non sono presenti debiti con scadenza superiore a cinque anni.

Non sono presenti debiti per erogazioni liberali condizionate.

Non sono presenti debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

RISCONTI PASSIVI

I risconti passivi, pari a Euro **239.350** (Euro 273.050 nel 2023), si riferiscono a quote associative relative al 2025 riscosse anticipatamente nel corso del 2024.

Si veda di seguito la composizione della voce:

Descrizione	31.12.2024	31.12.2023
Rinnovi	74.600	80.930
Nuove adesioni	23.950	22.620
Albo d'Oro e fondatori	140.800	169.500
Totale	239.350	273.050

Non sono presenti risconti passivi con durata superiore a 5 anni.

RENDICONTO GESTIONALE

RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

I ricavi tipici dell'attività della Fondazione sono costituiti principalmente dagli importi versati liberamente da Fondatori, Benemeriti e aderenti all'Albo d'Oro (quest'ultimo è stato istituito nel 1994 e accoglie versamenti per la consueta quota annuale di rinnovo e somme addizionali versate da aziende e persone fisiche) e dai contributi versati a norma dello Statuto dai Sostenitori. In via residuale sono presenti ricavi per somme raccolte dalla Fondazione in occasione di manifestazioni appositamente organizzate.

Rispetto allo scorso esercizio i proventi e ricavi da attività tipiche sono diminuiti, passando da Euro 4.254.435 nel 2023 a Euro **3.894.197** nel 2024.

La diminuzione dei ricavi registrata nell'esercizio è legata al mancato versamento di un contributo da parte di un mecenate americano, che ha versato Euro 400.000 direttamente al Teatro alla Scala attraverso la "Teatro alla Scala Association of America" al fine di ottenere i benefici fiscali previsti dalla Legislazione USA.

NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI

Le erogazioni Liberali sono versate dagli aderenti a loro discrezione e quest'anno l'importo totale finale ha subito un decremento rispetto allo scorso anno.

Da segnalare comunque l'importante e complessivo sostegno a diversi spettacoli, grazie anche al generoso supporto di un importante mecenate.

INDICATORI DEI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITA' ECCEZIONALI

I proventi straordinari dell'esercizio 2024 il cui importo complessivo ammonta ad Euro 27.614 è formato in particolare per Euro 27.167 dalla chiusura della pratica relativa alla definizione dell'eredità di un benefattore, che ha devoluto il proprio patrimonio a favore di 6 Fondazioni Liriche, tra cui la Fondazione *Milano per la Scala*.

Il benefattore è deceduto in data 27 gennaio 2022 e l'accettazione dell'eredità è avvenuta in data 15 febbraio 2023; la pratica si è quindi conclusa nel corso del 2024.

L'eredità ha reso alla Fondazione un valore complessivo di Euro 139.563, tolte le spese che si sono rese necessarie per la sua definizione.

COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Tali oneri si riferiscono a costi per cancelleria e stampati pari a Euro 1.589; valore ridotto rispetto allo scorso anno.

Servizi

Gli oneri per servizi pari a Euro **57.576** (Euro 122.846 nel 2023) sono principalmente riconducibili a oneri per consulenza del lavoro, revisione contabile e per spese notarili, oltre che a oneri relativi all'organizzazione di eventi e serate di Gala.

Il decremento rispetto all'esercizio precedente è da imputare principalmente ad una riduzione dei costi per pratiche notarili e delle spese per foto e video degli eventi e delle attività della Fondazione, oltre alla mancata organizzazione della Serata di Gala.

Godimento beni di terzi

I costi per godimento beni di terzi pari ad Euro 33.000 (Euro 29.500 nel 2023) si riferiscono principalmente ai costi relativi al contratto di locazione sottoscritto con ISPI (Istituto Studi Politica Internazionale) per gli spazi che ospitano la sede dell'Ente..

La locazione si basa su un accordo di collaborazione con ISPI (Istituto Studi Politica Internazionale) in vigore dal 1° luglio 2011, mediante il quale vengono messi a disposizione gli spazi che ospitano la sede della Fondazione *Milano per la Scala*.

L'accordo è stato rinnovato in data 1° luglio 2023, con aumento del canone a partire dal 1° gennaio 2024 ed avrà una durata di 6 anni.

Personale

La voce è relativa alle retribuzioni percepite dal personale dipendente della Fondazione, espresse al lordo dei relativi oneri sociali e dell'accantonamento TFR, e risulta essere pari a Euro **232.498** (Euro 189.643 nel 2023).

L'aumento è dovuto all'assunzione di una nuova dipendente nel corso dell'esercizio.

Oneri diversi di gestione

Risultano così composti:

7.1) Contributi al Teatro alla Scala

Si tratta dei contributi assegnati dalla Fondazione *Milano per la Scala* alla Fondazione Teatro alla Scala. L'entità dei contributi erogati è complessivamente passata da Euro 3.860.695 nel 2023 ad Euro **3.625.600** nel 2024.

Le somme erogate a fronte dei progetti dell'esercizio sono relative a:

- contributi a favore dell'Accademia del Teatro alla Scala per Euro 260.600;
- contributo allestimento opera "Simon Boccanegra" per Euro 300.000;
- contributo allestimento opera "Médée" per Euro 300.000;
- contributo allestimento opera "Guillaume Tell" per Euro 400.000;
- contributo allestimento opera "Turandot" per Euro 450.000;
- contributo allestimento opera "Werther" per Euro 300.000;
- contributo allestimento opera "L'Oronhea" per Euro 300.000;
- contributo allestimento opera "Das Rheingold" per Euro 550.000;
- contributo allestimento opera "Der Rosenkavalier" per Euro 250.000;
- contributo balletto "La Bayadère" per Euro 115.000;
- contributo balletto "La Dame aux camélias" per Euro 115.000;
- contributo balletto Trittico "Balanchine-Robbins" per Euro 100.000;
- contributo recital canto "Juan Diego Florez" per Euro 80.000;
- borsa di studio al Basso XHIELDO HYSINI in memoria dei Signori Berti per Euro 10.000;
- contributo Spettacoli per Bambini per Euro 10.000;
- contributi per il progetto D.A.M. (digitalizzazione di archivi e magazzini del Teatro) per Euro 35.000;
- Progetto Pubblico con disabilità per Euro 50.000

7.2) Altri

Imposte IMU e arrotondamenti passivi	77
Oneri bancari	2.818
Assemblea annuale	2.977
Altri oneri	1.941
Totale	7.813

Per un maggior dettaglio degli oneri in oggetto si rimanda all'Allegato I.

- Il valore delle imposte IMU, dovute per gli immobili ricevuti in eredità, si è molto ridotto grazie alla loro vendita per la definizione e conclusione della pratica.
- Il valore degli oneri bancari è aumentato con l'inserimento del nuovo conto PAYPAL che comporta una percentuale di commissione per ogni transazione ricevuta.

IMPEGNI, GARANZIE PRESTATE E PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Si segnala che al 31 dicembre 2024 non sono presenti impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

La Fondazione Milano per la Scala non ha dipendenti volontari. Il numero dei dipendenti al 31 dicembre 2024 è pari a 5, mentre al 31 dicembre 2023 i dipendenti erano 4. In data 12 febbraio 2024 è stata assunta una nuova persona.

COMPENSI AD AMMINISTRATORI E SINDACO UNICO

Nessun compenso è stabilito per i componenti del Consiglio di Amministrazione. Il compenso del Sindaco unico è di Euro 5.000 oltre ad iva e oneri di Legge.

COMPENSI AL REVISORE LEGALE O SOCIETA' DI REVISIONE

Il compenso spettante alla Società di revisione PricewaterhouseCoopers Spa per la revisione legale è di Euro 2.000.

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare.

OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Nel corso dell'esercizio non sono state attuate operazioni con parti correlate.

DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI

I dipendenti della Fondazione sono 5 e la differenza retributiva non risulta essere significativa.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI

Nel corso dell'esercizio non sono state effettuate attività di raccolta fondi, pertanto non sono state rendicontate nella sezione C del rendiconto gestionale né entrate né spese.

3 - ILLUSTRAZIONE DELL'ANDAMENTO ECONOMICO E FINANZIARIO DELL'ENTE E DELLE MODALITA' DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITA' STATUTARIE

SITUAZIONE DELL'ENTE E ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Nonostante la chiusura del bilancio di Esercizio 2024 con un disavanzo, le iniziative realizzate sono state molteplici e significative, tutte volte ad incrementare l'interesse ed il supporto dei Sostenitori.

La situazione patrimoniale dell'Ente risulta essere comunque solida con un patrimonio netto positivo.

Anche per l'esercizio 2024 sono stati sostenuti numerosi spettacoli per un totale di 12, di cui 8 opere, 3 balletti ed 1 recital di canto, a cui si sono aggiunti il contributo per lo Spettacolo per Bambini. Vanno inoltre menzionati ed aggiunti i contributi per l'Accademia teatro alla Scala, il Progetto DAM, il nuovo Progetto per l'accesso a Teatro di pubblico con disabilità uditive e visive e la Borsa di Studio al Basso XHieldo Hyseni in memoria dei Signori Giancarla e Luciano Berti. Si ritiene che la situazione complessiva dell'Ente sia tale da consentire la continuità nel perseguimento degli scopi statutari volti a garantire il rispetto degli impegni assunti.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2025 la Fondazione si auspica di consolidare ed incrementare i proventi grazie al nuovo Sito ed all'introduzione di nuovi e più dinamici strumenti volti a favorire le donazioni a supporto di spettacoli e progetti che andrà a sostenere. Tra questi si ricorda la possibilità di utilizzare il metodo di pagamento Paypal, la possibilità di beneficiare del 5x1000, la continuazione del Progetto CITRUS "Le mele per il Teatro", cui si uniranno altri contributi derivanti da erogazioni liberali a sostegno del Ciclo Ring di Richard Wagner, che si svolgerà sia nel 2025 e in versione completa anche nel 2026.

Sono inoltre confermati i contributi per l'esercizio 2025 da parte di uno straordinario mecenate.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nei primi mesi del 2025 non si sono verificati fatti tali da influenzare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2024.

OBIETTIVI E AZIONI PER PERSEGUIRE LA MISSIONE, LE FINALITA' E LE ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE DELL'ENTE

Il fine statutario dell'ente è l'esclusivo perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità di solidarietà sociale.

L'attività di erogazione di beni e servizi a sostegno delle attività di interesse generale e risorse in generale, ed infine la gestione del patrimonio e la destinazione dei fondi, è svolta dalla Fondazione nel rispetto dei seguenti principi:

- la Fondazione opera con criteri di autonomia, indipendenza, trasparenza, ed efficienza, sulla base di una programmazione strategica di lungo periodo, nel rispetto delle finalità e dei valori di cui al presente Statuto;
- la Fondazione incentiva e agevola donazioni da persone ed enti per il sostegno delle attività istituzionali e, nel rispetto della propria autonomia, ricerca la collaborazione delle istituzioni e degli enti che perseguono finalità o svolgono attività funzionali alla realizzazione degli scopi della Fondazione, inclusi enti del terzo settore, imprese e cittadini;
- la Fondazione adotta procedure nella selezione dei propri partner e dei progetti da finanziare, al fine di ottimizzare le risorse ed il relativo impatto;
- la Fondazione raccoglie fondi presso terzi secondo criteri di verità, trasparenza, eticità e correttezza, nel rispetto delle specifiche linee guida indirizzate agli enti del Terzo settore, dando evidenza dei costi e dei risultati di ciascuna iniziativa e dell'attività nel suo complesso;
- la Fondazione rende pubblici, mediante inserimento nel proprio sito internet, nel proprio bilancio sociale e con altre modalità idonee ad assicurare l'adeguata divulgazione, i progetti sostenuti nell'ambito della propria attività istituzionale.

In particolare, la Fondazione intende sostenere mediante la propria attività di erogazione di denaro, beni o servizi, il Teatro alla Scala di Milano che attua attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D.lgs. 117/2017.

A tal fine, in conformità all'art 38 del Codice del terzo Settore, la Fondazione interviene a favore degli enti beneficiari con il finanziamento di singoli progetti ed anche realizzando forme articolate di sostegno, attraverso una equilibrata combinazione di erogazioni di denaro e di servizi nonché di attività di investimento, al fine di favorire da parte loro l'acquisizione di autonomia operativa e di stabile sostenibilità.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO GESTIONALE

L'Esercizio 2024 si chiude con un disavanzo pari a Euro 64.201.

Il Consiglio di Amministrazione di Milano per la Scala per compensare la perdita prevede di attingere al Patrimonio libero della Fondazione.

ALLEGATO I**RENDICONTO GESTIONALE****2024****2023****PROVENTI E RICAVI****Liberalità e oblazioni**

Fondatori / Benemeriti	4.000	6.600
Albo d'Oro / Liberalità	249.894	225.090
Borse di Studio	63.275	0
Allestimento opere, balletti e concerti	3.181.642	3.466.750
Liberalità da viaggi / manifestazioni	76.487	73.256
Serata di Gala	0	62.924
Progetti speciali	50.000	65.000
Liberalità Attività Giovani	9.035	100
Liberalità CONTRIBUTO ACCADEMIA	50.000	0
	3.684.333	3.899.720

Contributi

Sostenitori senior - rinnovi opera	89.600	112.850
Sostenitori senior - nuove adesioni opera	12.800	11.800
Sostenitori azienda - rinnovi e nuove adesioni opera	18.000	28.000
Sostenitori senior - rinnovi e nuove adesioni balletto	24.500	34.530
Sostenitori aziende - rinnovo e nuove adesioni balletto	2.000	10.000
Sostenitori giovani - rinnovi opera	8.500	6.730
Sostenitori giovani - nuove adesioni opera	7.870	10.840
Sostenitori giovani - rinnovi e nuove adesioni balletto	7.280	7.630
Sostenitori master - rinnovi opera	3.950	4.300
Sostenitori master - nuove adesioni opera	4.450	2.250
Sostenitori master - rinnovi e nuove adesioni balletto	3.300	3.050
	182.250	231.980

Proventi Straordinari

Sopravvenienze attive	447	1.618
Lasciti Testamentari	27.167	121.117
	27.614	122.735

Totale Proventi e Ricavi**3.894.197****4.254.435**

ONERI**Contributi al Teatro alla Scala****- a favore dell'Accademia Teatro alla Scala**

Borse di studio	0	0
Scuola di Ballo	0	0
Contributo formazione Accademia	260.600	200.695
	260.600	200.695

- altri progetti

Contributo allestimento opera "Simon Boccanegra"	300.000	0
Contributo allestimento opera "Médée"	300.000	0
Contributo allestimento opera "Guillaume Tell"	400.000	0
Contributo allestimento opera "Turandot"	450.000	0
Contributo allestimento opera "Wether"	300.000	0
Contributo allestimento opera "L'Orontea"	300.000	0
Contributo allestimento opera "Das Rheingold"	550.000	0
Contributo allestimento opera "Der Rosenkavalier"	250.000	0
Contributo allestimento opera "Les Contes d'Hoffmann"	0	100.000
Contributo allestimento opera "Boris Godunov"	0	790.000
Contributo allestimento opera "Salome"	0	300.000
Contributo allestimento opera "Lucia di Lammermoor"	0	300.000
Contributo allestimento opera "Andrea Chenier"	0	250.000
Contributo allestimento opera "Il barbiere di Siviglia"	0	250.000
Contributo allestimento opera Peter Grimes"	0	450.000
Contributo allestimento opera "L'Amore dei tre re"	0	350.000
Contributo allestimento balletto "La Bayadère"	115.000	0
Contributo allestimento balletto "La Dame aux camélias"	115.000	0
Contributo allestimento balletto Trittico Balanchine-Robbis"	100.000	0
Contributo recita canto "Juan Diego Florez"	80.000	0
Contributo allestimento balletto "Le Corsaire"	0	115.000
Contributo allestimento balletto "Lo Schiaccianoci"	0	115.000
Contributo allestimento balletto "Fille mal gardée"	0	15.000
Contributo allestimento balletto "Serata Forsythe"	0	200.000
Contributo allestimento balletto "Romeo e Giulietta"	0	115.000
Contributo allestimento balletto "Il Lago dei cigni"	0	115.000
Contributo allestimento balletto "Coppelia"	0	100.000
Borsa di Studio Basso XHIELDO HYSENI	10.000	10.000
Progetto D.A.M.	35.000	35.000
Allestimento spettacoli per Bambini	10.000	15.000
Progetto Pubblico con disabilità	50.000	35.000
	3.365.000	3.660.000
		0

Totale contributi diretti al Teatro alla Scala**3.625.600 3.860.695**

2024 **2023**

Costi di gestione

- Costi del personale

Stipendi ed oneri sociali	219.242	175.798
Accantonamento TFR	12.741	13.334
Autoliquidazione INAIL	515	511
	232.498	189.643

- Ammortamento Immobilizz.ne Materiali

Amm.to Macchine ufficio (PC)	221	0
Amm.to mobili ufficio	59	0
	279	0

- Oneri diversi di gestione

Imposte IMU + Arrotondamenti passivi	77	870
	77	870

- Prestazioni di terzi

Consulenza del lavoro e altri servizi	25.480	22.011
	25.480	22.011

- Spese generali

Oneri bancari	2.818	1.710
Manutenzioni e riparazioni	5.254	5.277
Cancelleria e stampati	1.589	2.398
Postali e corrieri espressi	219	187
Telefoniche	1.429	1.567
Assicurazioni e sicurezza	2.046	489
Rappresentanza	2.266	2.776
Convenzione ISPI	33.000	29.500
Valori Bollati	32	180
Gestione Uffici	610	610
Quote associative	330	667
Sito Web e caselle Mail	2.322	12.283
Varie	219	105
Licenze annuali Software	41.48	0
	52.175	57.748

- Spese promozionali

Serate di Gala	0	46.318
Assemblea annuale	2.977	0
Eventi	10.108	9.111
Foto e Video	1.015	5.184
Omaggio Sostenitori Albo d'Oro	1.105	80
Materiale promozionale	0	97
Spese Gruppo Giovani e Master	7.047	17.220
	22.252	78.010

Totale costi di gestione

332.482 348.282

- Oneri Straordinari

Sanzioni Tributarie	36	250
	36	250

Totale Oneri e Spese

3.958.397 4.209.227

Avanzo/Disavanzo dell'esercizio

-64.201 45.208

**Fondazione Milano per la Scala
Ente Filantropico**

Sindaco Unico dott. Luigi My

**RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO AL CONSIGLIO DI
AMMINISTRAZIONE IN OCCASIONE DELL'APPROVAZIONE DEL BILANCIO DI
ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2024, REDATTA IN BASE ALL'ATTIVITÀ DI
VIGILANZA ESEGUITA AI SENSI DELL'ART. 30 DEL d.lgs. n. 117 del 3 luglio 2017**

Al Consiglio di Amministrazione dell'Ente Filantropico di diritto privato MILANO PER LA SCALA.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 l'attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, pubblicate nel dicembre 2020.

Di tale attività e dei risultati conseguiti Vi porto a conoscenza con la presente relazione.

È stato sottoposto al Vostro esame dalla Fondazione il bilancio d'esercizio della Fondazione MILANO PER LA SCALA al 31.12.2024, redatto in conformità all'art. 13 del D.Lgs. n. 117 del 3 luglio 2017 (d'ora in avanti Codice del Terzo settore) e del D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35 Principio contabile ETS (d'ora in avanti OIC 35) che ne disciplinano la redazione; il bilancio evidenzia un disavanzo d'esercizio pari ad euro 64.201.

Il bilancio è stato messo a mia disposizione nei termini statutari. A norma dell'art. 13, co. 1, del Codice del Terzo Settore esso è composto dallo stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione al 31 dicembre 2024.

L'organo di controllo, non essendo stato incaricato di esercitare la revisione legale dei conti, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza e i controlli previsti dalla Norma 3.8. delle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. L'attività svolta non si è quindi sostanziata in una revisione legale dei conti. L'esito dei controlli effettuati è riportato nel successivo paragrafo 3.

La Fondazione si è dotata del controllo della società di revisione indipendente PWC che ha emesso un giudizio positivo al bilancio indicando come lo stesso fornisca una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo Settore

Ho vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza degli assetti organizzativi, del sistema

amministrativo e contabile, e sul loro concreto funzionamento; ho inoltre monitorato l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, con particolare riguardo alle disposizioni di cui all'art. 5 del Codice del Terzo Settore, inerente all'obbligo di svolgimento principale di più attività di interesse generale, all'art. 6, inerente al rispetto dei limiti di svolgimento di eventuali attività diverse, all'art. 7, inerente alla raccolta fondi, e all' art. 8, inerente alla destinazione del patrimonio e all'assenza (diretta e indiretta) di scopo lucro.

Per quanto concerne il monitoraggio degli aspetti sopra indicati e delle relative disposizioni, si rinvia all' apposita relazione di missione al 31 dicembre 2024, riportata nel paragrafo OBIETTIVI E AZIONI PER PERSEGUIRE LA MISSIONE, LE FINALITA' E LE ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE DELL'ENTE del bilancio sociale, di cui costituisce parte integrante:

- l'ente ha per scopo quello di promuovere e favorire iniziative volte, direttamente o indirettamente, a procurare benefici economici o di immagine alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano.
- La Fondazione si propone di svolgere attività umanitarie e solidaristiche e di utilità sociale e di interesse generale così come riconosciute e qualificate all'articolo 37 del D. lgs. 117/2017 al fine di erogare denaro, beni o servizi, anche di investimento, a sostegno delle attività culturali e artistiche della Fondazione Teatro alla Scala di Milano.
- l'ente effettua attività diverse previste dall'art. 6 del Codice del Terzo Settore rispettando i limiti previsti dal D.M. 19.5.2021, n. 107, come dimostrato nella Relazione di missione al 31 dicembre 2024;
- l'ente ha posto in essere attività di raccolta fondi secondo le modalità e i limiti previsti dall'art. 7 del Codice del Terzo Settore e dalle relative linee guida; ha inoltre correttamente rendicontato i proventi e i costi di tali attività nel Rendiconto Gestionale 2023;
- l'ente ha rispettato il divieto di distribuzione diretta o indiretta di avanzi e del patrimonio; a questo proposito, ai sensi dell'art. 14 del Codice del Terzo Settore, ha pubblicato gli eventuali emolumenti, compensi o corrispettivi, retribuzioni, a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi sociali, ai dipendenti apicali e agli associati;
- ai fini del mantenimento della personalità giuridica il patrimonio netto risultante dal bilancio di esercizio è superiore al limite minimo previsto dall'art. 22 del Codice del Terzo Settore e dallo statuto.

Ho vigilato sull'osservanza delle disposizioni recate dal D.Lgs. 8 giugno 2001, n. 231.

Ho partecipato alle assemblee dell'organo di amministrazione e, sulla base delle informazioni disponibili, non ho rilievi particolari da segnalare.

Ho acquisito dai soggetti apicali dell'organo di amministrazione, con adeguato anticipo, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'ente e in base alle informazioni acquisite, non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho acquisito conoscenza vigilando sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di mia competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non ho osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci *ex art. 29, co. 2, del Codice del Terzo Settore*.

2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

L'organo di controllo, non essendo incaricato della revisione legale, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza previste Norma 3.8. delle *"Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore"* consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. Si segnala che pur in assenza di obbligo di legge la Fondazione ha incaricato la società PWC per la revisione indipendente del bilancio di esercizio e del rendiconto di gestione al 31 dicembre 2024 e che la stessa ha espresso un giudizio positivo.

3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da me svolta, invito il Consiglio di Amministrazione ad approvare il bilancio al 31 dicembre 2024 così come redatto.

L'organo di controllo concorda con la proposta di attingere dal patrimonio della fondazione per la copertura del disavanzo di gestione.

Milano, 5 marzo 2025

Sindaco Unico

Dott. Luigi My



**Fondazione Milano per la Scala
Ente Filantropico**

**Relazione dell'Organo di controllo
Bilancio sociale al 31.12.2024**

Sindaco Unico dott. Luigi My

Agli Aderenti

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2024 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte della Fondazione, con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- il rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica, nelle more dell'emanazione delle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 del Codice del Terzo Settore, è stata svolta in base a un esame complessivo delle norme esistenti e delle *best practice* in uso;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2024 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla Fondazione Milano per la Scala Ente Filantropico, alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

La Fondazione ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio 2024 in conformità alle suddette Linee guida.

Ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il mio comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla mia attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell'ente non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Milano, 5 marzo 2025

Sindaco Unico
Dott. Luigi My



Relazione della società di revisione indipendente

ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39

Al Consiglio di Amministrazione di Milano per la Scala – Ente Filantropico

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio di Milano per la Scala – Ente Filantropico (nel seguito anche "Ente"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal rendiconto gestionale per l'esercizio chiuso a tale data e dalle sezioni "Informazioni generali sull'ente" e "Illustrazione delle poste di bilancio" incluse nella relazione di missione. Il suddetto bilancio d'esercizio è stato preparato in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di Milano per la Scala – Ente Filantropico al 31 dicembre 2024 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nel paragrafo "Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto a Milano per la Scala – Ente Filantropico in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità degli amministratori e dell'Organo di controllo di Milano per la Scala – Ente Filantropico per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità dell'Ente di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale: **Milano** 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240 Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese Milano Monza Brianza Lodi 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071 2132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 080 5640211 - **Bergamo** 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - **Bologna** 40124 Via Luigi Carlo Farini 12 Tel. 051 6186211 - **Brescia** 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 010 29041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 081 36181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521 275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011 556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422 696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 040 3480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 0432 25789 - **Varese** 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332 285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 045 8263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444 393311

materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia rilevato l'esistenza di cause di estinzione o scioglimento e conseguente liquidazione dell'Ente o condizioni per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

L'Organo di controllo ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria dell'Ente.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'Ente;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Ente di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati a un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettere e), e-bis) ed e-ter), del DLgs 39/10

Gli amministratori di Milano per la Scala – Ente Filantropico sono responsabili per la predisposizione della sezione “Illustrazione dell’andamento economico e finanziario dell’ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie” inclusa nella relazione di missione di Milano per la Scala – Ente Filantropico al 31 dicembre 2024, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d’esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della sezione “Illustrazione dell’andamento economico e finanziario dell’ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie” inclusa nella relazione di missione con il bilancio d’esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della sezione “Illustrazione dell’andamento economico e finanziario dell’ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie” inclusa nella relazione di missione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella sezione “Illustrazione dell’andamento economico e finanziario dell’ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie” inclusa nella relazione di missione.

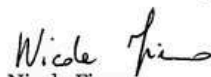
A nostro giudizio, la sezione “Illustrazione dell’andamento economico e finanziario dell’ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie” inclusa nella relazione di missione è coerente con il bilancio d’esercizio di Milano per la Scala – Ente Filantropico al 31 dicembre 2024.

Inoltre, a nostro giudizio, la sezione “Illustrazione dell’andamento economico e finanziario dell’ente e delle modalità di perseguimento delle finalità statutarie” inclusa nella relazione di missione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all’articolo 14, comma 2, lettera e-ter), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell’impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell’attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Milano, 7 marzo 2025

PricewaterhouseCoopers SpA



Nicola Fierro
(Revisore legale)



MILANO PER LA SCALA
Ente Filantropico
Via Clerici, 5 - 20121 Milano
tel. 02.7202.1647

Segretario Generale
Giusy Cirrincione

Staff

Agata Benetti
Elena Bertolino
Anna Piccini
Federica Poggi

www.milanoperlascala.it

