

# Olympia

(Soprano)

## Federica Guida



Soprano. Nata a Palermo, ha studiato al Conservatorio di musica “Alessandro Scarlatti” della sua città, diplomandosi in canto lirico nell’aprile 2019. Ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso AsLiCo, il Concorso Internazionale di Canto lirico “Beppe de Tomasi” e il Concorso Lirico Internazionale di Portofino (CLIP). Ha interpretato al Teatro Massimo di Palermo i ruoli di Aurette nell’*Oca del Cairo* di Mozart, Serpina nella *Serva padrona* di Pergolesi, Bettina nel *Duello comico* di Paisiello, Bastiana in *Bastiano e Bastiana* di Mozart. Nel dicembre 2019 ha debuttato come Regina della Notte nella *Zauberflöte* alla Staatsoper di Vienna, del cui ensemble ha fatto parte per la Stagione 2019-2020. Al suo ritorno in Italia, ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano nel luglio 2020 nel concerto *Nuove Voci alla Scala*, dove era la più giovane tra gli interpreti. Sempre alla Scala, nel 2021 è stata Despina nel *Così fan tutte* diretto da Giovanni Antonini per la regia di Michael Hampe, l’Eternità e una Furia nella *Calisto* diretta da Christophe Rousset per la regia di David McVicar e poi Oscar in *Un ballo in maschera* con la direzione di Nicola Luisotti. È stata Lauretta nel film *Gianni Schicchi* con la regia di Damiano Michieletto, Gilda nel *Rigoletto* con la regia di Leo Nucci e la direzione di Plácido Domingo, Musetta nella *Bohème* al Teatro Massimo di Palermo. I suoi futuri impegni comprendono il ritorno alla Staatsoper di Vienna in *Die Zauberflöte*, *Le Comte Ory* a Bologna (come Adèle), ancora *Rigoletto* a Piacenza ed il debutto nel ruolo di Leïla nei *Pêcheurs de perles* a Buenos Aires.

# Giulietta / Une Voix

(Soprano)

## Francesca Di Sauro



Mezzosoprano. Nata a Napoli, si è dedicata allo studio del pianoforte prima di intraprendere quello del canto, laureandosi poi al conservatorio “San Pietro a Majella” e perfezionandosi presso l’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. Ha vinto numerosi concorsi, tra cui il Concorso internazionale di canto lirico “Giuditta Pasta”, il concorso internazionale di canto lirico “Beppe De Tomasi” e il Concorso AsLiCo 2018 per il progetto “Opera domani”, a seguito del quale è stata Carmen in *Carmen*. La stella del Circo Siviglia nei teatri del Circuito Lirico Lombardo. Ha interpretato Rosina nel *Barbiere di Siviglia*, Maddalena nel *Viaggio a Reims*, Lola in *Cavalleria rusticana*, Flora nella *Traviata*, Sofia Ivanovna in *Risurrezione* di Alfano, Silvia nell’*Isola disabitata* di Manuel García. È stata Santuzza nella *Cavalleria Rusticana* diretta da Muti al Teatro Alighieri di Ravenna nell’edizione di luglio 2020 della Riccardo Muti Italian Opera Academy. Sempre con Muti sul podio, è stata Despina nel *Così fan tutte*, Fenena nel *Nabucco* e Zerlina nel *Don Giovanni*. Alla Scala ha debuttato nel 2021 come Zulma nell’*Italiana in Algeri* diretta da Ottavio Dantone. Ha lavorato con artisti come Leo Nucci, Sonya Yoncheva, Francesco Demuro e collaborato con registi quali Andrea Bernard, Teresa Gargano, Michał Znaniecki, Emma Dante, Luca Micheletti, Rosetta Cucchi, Jochen Schönleber e Renata Scotto, esibendosi al Teatro Sociale di Como, al Teatro Grande di Brescia, al Ponchielli di Cremona, al Teatro Sociale di Bergamo, al Fraschini di Pavia, al Valli di Reggio Emilia, al Teatro Regio di Parma, al Teatro degli Arcimboldi di Milano, al Festspielhaus di Bregenz, al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Comunale di Ferrara, al Maggio Musicale Fiorentino e al Festival Rossini in Wildbad.

# Antonia

(Soprano)

## Eleonora Buratto



FOTOGRAFIA DI DARIO ACOSTA

Soprano. Nata a Sustinente, si è diplomata al Conservatorio “L. Campiani” di Mantova, perfezionandosi poi con Luciano Pavarotti, e ha debuttato nel 2007 come Musetta nella *Bohème* al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, vincendo il concorso Adriano Belli. La sua carriera internazionale è iniziata nel 2009 con il ruolo di Creusa nel *Demofonte* di Jommelli diretto da Riccardo Muti al Festival di Salisburgo, all’Opéra Garnier e al Ravenna Festival. Sempre con Muti ha poi interpretato Susanna nei *Due Figaro* di Mercadante, Norina nel *Don Pasquale*, Amelia nel *Simon Boccanegra*, Alice nel *Falstaff*, la Contessa nelle *Nozze di Figaro*, Fiordiligi in *Così fan tutte* e Aida. Nel 2015 la sua interpretazione di Corinna nel *Viaggio a Reims* con la regia di Damiano Michieletto alla Nationale Opera di Amsterdam ha consolidato la sua carriera internazionale. Oggi il suo repertorio comprende i ruoli di Mimì nella *Bohème*, Liù nella *Turandot*, Micaela nella *Carmen*, Donna Anna nel *Don Giovanni*, Elettra nell’*Idomeneo*, Elvira nell’*Ernani* e Luisa Miller. Ha collaborato con direttori del calibro di Teodor Currentzis, Zubin Mehta, Michele Mariotti, Gustavo Dudamel, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Riccardo Chailly e Yannick Nézet-Séguin. Recentemente è stata Mimì alla Staatsoper di Vienna, Anai nel *Moïse et Pharaon* al ROF di Pesaro, Desdemona nell’*Otello* di Verdi al Liceu di Barcellona e in quello di Rossini a Pesaro, Elisabetta nel *Don Carlo* e Cio-Cio-San nella *Madama Butterfly* al Metropolitan, Anna Bolena a Barcellona. I suoi futuri impegni comprendono *La bohème* ancora al Metropolitan, la sua prima *Madama Butterfly* in Europa al Teatro dell’Opera di Roma e il Concerto di Capodanno dalla Fenice di Venezia. Nel 2022 le è stato assegnato il Premio Abbiati dall’Associazione Nazionale dei Critici Musicali.

# Stella

## Greta Doveri



FOTOGRAFIA DI GABRIELE CONTU

Allieva dell’Accademia Teatro alla Scala.

# Hoffmann

(Tenore)

## Vittorio Grigolo



Tenore. Nato ad Arezzo, ha studiato alla Schola puerorum cantorum della Cappella Sistina, sotto la guida di Domenico Bartolucci, esordendo appena tredicenne all'Opera di Roma come pastorello nella *Tosca* con Luciano Pavarotti. A diciassette anni debutta come tenore e l'anno dopo inizia la sua carriera internazionale, interpretando Don Narciso nel *Turco in Italia* alla Kammeroper di Vienna. Nel 2000, a ventitré anni, debutta alla Scala nel concerto di apertura dell'anno verdiano diretto da Muti. Nel 2010 debutta al Metropolitan come Rodolfo nella *Bohème*, ruolo che diventerà uno dei suoi cavalli di battaglia. Acclamato nei più importanti teatri del mondo, domina un ampio repertorio che comprende i ruoli principali dell'opera italiana e francese, come Alfredo (*La traviata*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Faust, Werther, Romeo, Des Grieux (*Manon*), Hoffmann (*Les contes d'Hoffmann*), il Duca di Mantova (*Rigoletto*).

Nel 2011 ha cantato "Nessun dorma" all'inaugurazione delle Olimpiadi di Atene e il 14 luglio 2013 ha eseguito "Che gelida manina" davanti alla Tour Eiffel a Parigi davanti a un pubblico di oltre 800.000 persone. Recentemente ha cantato *L'elisir d'amore* a Vienna, Parigi e Monaco, *Lucia di Lammermoor*, *La bohème* e *Rigoletto* a New York, *Gianni Schicchi* e *L'heure espagnole* a Parigi, *Tosca* a Vienna, Londra e Parigi, *Faust* a Tokyo, oltre a tenere recital in Oman e a Tokyo. Alla Scala ha interpretato *Lucia di Lammermoor*, *L'elisir d'amore*, *La bohème*, *Rigoletto* e, nel gennaio 2020, *Roméo et Juliette*. Ha conseguito innumerevoli premi e riconoscimenti, tra cui, nel 2015, il Premio Caruso per il suo contributo alla diffusione della cultura italiana del mondo, nel 2016 il Premio Puccini e lo Special Achievement Award della NIAF, nel 2018 l'Opera News Award.

# Lindorf

Coppelius / Dottor Miracle /  
Dapertutto

(Basso / Baritono)

## Luca Pisaroni



Basso-baritono. Nato a Ciudad Bolívar, in Venezuela, ha studiato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, perfezionandosi poi a Buenos Ayres con il tenore Renato Sassola. Nel 2002, al Festival di Salisburgo, la sua interpretazione di Masetto nel *Don Giovanni* diretto da Nikolaus Harnoncourt segna l'inizio di una brillante carriera internazionale, in cui è stato protagonista delle opere di Mozart e Da Ponte in sedi prestigiose quali il Metropolitan di New York, il Festival di Glyndebourne, il Teatro alla Scala, l'Opera di San Francisco, la Bayerische Staatsoper di Monaco e la Royal Opera House Covent Garden di Londra. Nella Stagione 2017-2018 ha debuttato al Rossini Opera Festival di Pesaro come Mahomet II in *Le siège de Corinthe* con la regia di Carlus Padrissa. È stato Golaud in *Pelléas et Mélisande* alla Staatsoper di Berlino e all'Opéra di Parigi, Méphistophélès nel *Faust* di Gounod al Teatro Real di Madrid e nella *Dammation de Faust* di Berlioz a Pittsburgh, Maometto nel *Maometto II* di Rossini alla Canadian Opera Company di Toronto, il conte Rudolph nella *Sonnambula* alla Staatsoper di Vienna, Giorgio nei *Puritani* al Metropolitan, Pizarro nel *Fidelio* alla Scala, Mustafà nell'*Italiana in Algeri*, Leporello nel *Don Giovanni* e Alidoro nella *Cenerentola* alla Staatsoper di Vienna, il Conte d'Almaviva nelle *Nozze di Figaro* al Metropolitan. Inoltre è stato il giovane Lorenzo da Ponte nella prima mondiale dell'opera *The Phoenix* di Tarik O'Regan alla Houston Grande Opera.

I suoi impegni più recenti comprendono *Le Soulier de satin* di Marc-André Dalbavie (come Don Rodrigue) in prima mondiale all'Opera di Parigi; *Les contes d'Hoffmann* (nel quadruplice ruolo di Lindorf, Coppélius, Doctor Miracle, Dapertutto) alla Staatsoper di Amburgo e *Anna Bolena* (come Enrico VIII) all'Opera di Zurigo.

# Nicklausse / La Muse

(Mezzosoprano)

## Marina Viotti



FOTOGRAFIA DI Éric Larrayadiéu

Mezzosoprano. Nata in Svizzera, laureata in filosofia e diplomata in flauto, ha studiato canto con Heidi Brunner a Vienna per poi diplomarsi alla Haute École de Musique di Losanna con Brigitte Balleys. Attualmente si sta perfezionando in belcanto con Raúl Giménez. Ha vinto numerosi premi, tra cui il primo premio al Concours de chant lyrique di Mâcon nel 2014, l'International Belcanto Prize al Festival Rossini in Wildbad nel 2015 e il Mazars Young Singer Award degli International Opera Awards nel 2019. Nella Stagione 2019-2020 ha debuttato alla Bayerische Staatsoper come Maddalena nel *Rigoletto* e alla Scala come Stéphano in *Roméo e Juliette*, prima di interpretare Melibea nel *Viaggio a Reims* a Valencia e Rosina nel *Barbiere* al Liceu di Barcellona, dove è stata anche Nicklausse / La Muse nei *Contes d'Hoffmann*. Più di recente ha debuttato alla Staatsoper di Berlino come Dorabella nel *Così fan tutte* con Barenboim, è stata Maddalena alla Scala, Orlofsky in *Die Fledermaus* al Maggio Musicale Fiorentino e Bradamante nell'Alcina a Strasburgo. Il suo repertorio come solista comprende *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* di Haydn, la *Messa in do maggiore* e la *Nona Sinfonia* di Beethoven, i *Kindertotenlieder* e i *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Mahler, la *Messa da Requiem* di Verdi, *Le Poème de l'amour et de la mer* di Chausson e i *Wesendonck-Lieder* di Wagner. È regolarmente invitata a presentare nei festival europei i suoi recital *Love has no borders* e *De Bach à Piaf, chansons d'amour*. Nella stagione in corso canterà *Alceste* all'Opera di Roma, *Roméo et Juliette* all'Opéra Bastille e *La Périochole* di Offenbach diretta da Marc Minkowski al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e si esibirà in concerto al Concertgebouw di Amsterdam e agli Schlossklänge di Grafenegg.

# Hermann / Schlémil

(Basso / Baritono)

## Hugo Laporte



FOTOGRAFIA DI Catherine Charron-Drolet

Baritono. Nato in Québec, ha conseguito la laurea magistrale in studi vocali presso l'Université Laval sotto la guida del soprano Patricia Fournier, perfezionandosi con Ghinka Radilova, Antonio Carangelo, Benita Valente e Jean-François Lapointe. Ha ottenuto importanti distinzioni, tra cui il premio "Teatro alla Scala" al concorso Belvedere in Austria, il Grand Prix del Concours OSM Manuvie di Montréal e il primo premio al Concorso di Musica Canadese. In quanto "promessa della lirica canadese" è sostenuto dal programma lirico internazionale "Jeunes Ambassadeurs Lyriques" e dalla Relève Musicale de Québec.

Molto attivo sulle scene canadesi, è stato Malatesta nel *Don Pasquale*, Figaro nel *Barbiere di Siviglia* e Belcore nell'*Elisir d'amore* all'Opéra de Québec, Mercutio in *Roméo et Juliette* all'Opéra de Montréal, Escamillo nella *Carmen* all'Opéra du Royaume, Schaunard nella *Bohème* all'Opéra de Massy, Raimbaud nel *Comte Ory* con la compagnia Tempêtes et Passions, il Conte d'Almaviva nelle *Nozze di Figaro* e Sharpless nella *Madama Butterfly* all'Opéra de Montréal, Marcello nella *Bohème* e Albert nel *Werther*. Inoltre ha interpretato il ruolo eponimo nel *Fantôme de l'Opéra* al Théâtre St-Denis di Montreal e al Grand Théâtre de Québec. Molto apprezzato anche nel repertorio sacro, ha cantato il *Requiem* di Fauré e quello di Maurice Duruflé, *Ein deutsches Requiem* di Brahms, la *Matthäus-Passion* di Bach, la *Petite messe solennelle* di Rossini e la *Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile* di Gounod. Assai richiesto come solista anche in Europa, si è esibito, tra l'altro, con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, la Staatsphilharmonie di Norimberga, la Helikon-Opera di Mosca, l'Orchestra dell'Opera di Minsk, l'Orchestra sinfonica di Montréal e quella di Québec.

# Andrés

Cochénille / Frantz /  
Pitichinacchio

(Tenore)

## François Piolino



Tenore. Nato a Basilea, ha studiato al conservatorio di Losanna, alla Guildhall School of Music and Drama di Londra e al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi; da molti anni è seguito dal tenore parigino Guy Flechter. Specializzato in ruoli di carattere, si è esibito nelle sedi più prestigiose, collaborando con registi di fama e con i più grandi direttori d'orchestra. Grazie alla sua padronanza del tedesco, è molto a suo agio in ruoli come Monsieur Taupe (*Capriccio*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*) o Monostatos (*Die Zauberflöte*), uno dei suoi preferiti, che ha cantato oltre ottanta volte in tutto il mondo, dalla Francia al Giappone. Il suo repertorio francese, che gli permette di esprimersi nella lingua materna, comprende il Remendado (*Carmen*), Guillot de Morfontaine (*Manon*), Schmidt (*Werther*), i quattro valletti nei *Contes d'Hoffmann*, Torquemada (*L'heure espagnole*), l'Aumônier (*Dialogues des Carmélites*); è particolarmente affezionato ai tre ruoli tenorili dell'*Enfant et les sortilèges* (la Thèière, l'Arithmétique e la Rainette), che ha interpretato, tra l'altro, a Lione, Roma, Glyndebourne, Londra, Stoccolma, Parigi, Monaco, Colonia, Stoccarda, Losanna, Ginevra e Monte-Carlo. Di recente ha cantato *Salome*, *Carmen*, *Trompe-la-Mort* di Luca Francesconi e *Don Carlos* all'Opéra di Parigi, *Onegin*, *Ariadne auf Naxos* e *Les Mamelles de Tirésias* a Glyndebourne, *Maître Peronilla* al Théâtre des Champs-Élysées, *L'Étoile* di Chabrier (come Tapioca) ad Amsterdam, all'Opéra Comique e al Covent Garden, *Chérubin* di Massenet a Montpellier, *Geneviève de Brabant* di Offenbach a Nancy. I suoi futuri progetti comprendono *Die Fledermaus* a Rennes, Nantes, Angers e Tolone, *L'heure espagnole* a Tel Aviv e *Les Enfants terribles* di Philip Glass (da Cocteau) con La Coopérative.

# Luther / Crespel

(Basso / Baritono)

## Alfonso Antoniozzi



FOTOGRAFIA DI ANAIS BREBION

Baritono. Nato a Viterbo, dopo aver compiuto studi classici si è dedicato al canto sotto la guida di Sesto Bruscantini. Interprete di grande versatilità scenica e vocale, canta spesso anche in lavori di autori contemporanei e ha preso parte a numerose prime esecuzioni assolute, tra cui *Le braci e Miseria e nobiltà* di Marco Tutino. Ha collaborato con direttori d'orchestra del calibro di Michele Campanella, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Claudio Scimone, Alberto Zedda, e con registi quali Giancarlo Cobelli, Dario Fo, Gabriele Lavia, Pier Luigi Pizzi, Jean-Pierre Ponnelle, Virginio Puecher, Lina Wertmüller.

Vanta un'ampia discografia, che comprende *Le nozze di Figaro*, *La bohème*, *Mare nostro* di Lorenzo Ferrero, *I tre amanti e Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Adriana Lecouvreur* di Cilea, *Don Procopio* di Bizet, *Nina, o sia la pazza per amore* di Paisiello, *Il barbiere di Siviglia*, *Il signor Bruschino* e *La Cenerentola* di Rossini, *La Romanzessa e l'uomo nero* e *Linda di Chamounix* di Donizetti, *Le braci* di Tutino e *Napoli milionaria* di Nino Rota. Dal suo debutto nel 1994 sul palcoscenico del Piermarini come Schaunard nella *Bohème*, è tornato alla Scala per *Il turco in Italia* (1997), *Il cappello di paglia di Firenze*, *Linda di Chamounix* e *L'elisir d'amore* (1998), *La forza del destino* e *Il barbiere di Siviglia* (1999), *Un giorno di regno* (2001), ancora *Il barbiere di Siviglia* (2002) e *L'italiana in Algeri* (2003). Ha partecipato nel ruolo del Sagrestano alla *Tosca* diretta da Riccardo Chailly per la regia di Davide Livermore che ha inaugurato la Stagione 2019-2020. Dal 2008 affianca all'attiva di cantante quella di regista, sia in Italia (Bologna, Cagliari, Genova, Parma, Napoli, Martina Franca) sia all'estero (Buenos Aires, Astana, Otsu).

# Spalanzani

(Tenore)

## Yann Beuron



Tenore. Dopo aver studiato sociologia all'Università di Rennes II, ha studiato canto al Conservatorio Nazionale di Parigi, debuttando al Théâtre du Châtelet nel *Rosenkavalier* e nel *Benvenuto Cellini* all'Opéra di Parigi con Chung. È poi stato Ferrando in *Così fan tutte* al Festival di Saint-Céré e poi all'Opéra di Bordeaux, Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail* con William Christie all'Opéra du Rhin e Ramiro nella *Cenerentola* alla Monnaie di Bruxelles. In seguito ha cantato *Hippolyte et Aricie* e *Les Indes galantes* di Rameau al Palais Garnier, Almaviva nel *Barbiere di Siviglia* al Capitole di Tolosa e a San Francisco, Idamante nell'*Idomeneo* a Marsiglia, Aix-en-Provence, Brema e Salisburgo, Fenton nel *Falstaff* a Bordeaux, Don Ottavio nel *Don Giovanni* a Lisbona e a Marsiglia. Ospite frequente dell'Opéra de Paris, vi ha interpretato *L'heure espagnole* con Seiji Ozawa, *Dialogues des Carmélites* con Kent Nagano, *Iphigénie en Tauride* di Gluck con Marc Minkowski e Ivor Bolton, *Platée* di Rameau, la prima mondiale di *Yvonne princesse de Bourgogne* di Philippe Boesmans con la regia di Luc Bondy e Sylvain Cambreling sul podio, *Roméo et Juliette* di Berlioz, *l'Alceste* di Gluck (come Admète), *Le Soulier de satin* di Marc-André Dalbavie (come Don Pélagé) e *Œdipe* di Georges Enescu (come Laïos). Il suo repertorio spazia dalla musica antica (*L'Orfeo* di Monteverdi) a quella contemporanea (*Au monde* di Boesmans).

Più di recente ha cantato *Pelléas et Mélisande* a Madrid e a Bruxelles, *L'heure espagnole* a Londra con Pappano e alla Scala con Minkowski, *La vestale* di Spontini alla Monnaie, *Le Roi Carotte* di Offenbach a Lione e a Lille, *Pinocchio* di Boesmans al Festival di Aix-en-Provence, a Bruxelles e a Digione, *Barbe-Bleue* di Offenbach a Lione, *La Dame blanche* di Boieldieu all'Opéra Comique.

# Nathanaël

(Tenore)

## Néstor Galván



FOTOGRAFIA DI Gilles Cohen

Tenore. Nato a Santa Cruz de Tenerife, ha iniziato gli studi di violoncello e canto presso il Conservatorio Superior de Música de Tenerife e in seguito ha approfondito la tecnica vocale con Francesca Roig a Barcellona e con Piero Visconti a Roma. Ha partecipato a masterclass con Montserrat Caballé, Celso Albelo e Isabel Rey e attualmente si sta perfezionando con Juan Lomba a Madrid. Nel luglio 2022 ha vinto il Premio del Bol'soi di Mosca alla prima edizione del Grand Prix de la Voix di Cagnes-sur-Mer. Ha debuttato sul palcoscenico nel 2013 nel ruolo di Normanno nella *Lucia di Lammermoor* al Teatro Guimerá di Tenerife, dove ha cantato anche nelle zarzuelas di Pablo Sorozábal *La del Manojó de Rosas* (come Ricardo) e *Las de Caín* (come Marín). È stato il Duca di Mantova del *Rigoletto* nello spettacolo *Malizia* di Carmen Mota alla Pirámide de Arona e Arturo nella *Lucia di Lammermoor* all'Auditorio di Tenerife; inoltre ha interpretato il *Lamento di Federico* nel Gala lirico di Celso Albelo al Teatro Leal di San Cristóbal de La Laguna. Nella Stagione 2020-2021 ha fatto parte dell'Opéra studio dell'Opéra National du Rhin a Strasburgo, interpretando diversi ruoli, tra cui un Filisteo in *Samson et Dalila* di Saint-Saëns, Lenz nell'operetta *Friederike* di Franz Lehár, la Strega in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck e Pierre in *Madame Chrysanthème* di André Messager. Recentemente è stato Malcolm nel *Macbeth* all'Opéra di Marsiglia. I suoi futuri progetti, dopo il debutto scaligero, comprendono *Pagliacci* (come Beppe) a Limoges e *Aida* (nel ruolo del Messaggero) a Rouen.