

Direttore d'orchestra

# Frédéric Chaslin

Compositore, pianista e scrittore, è nato a Parigi, dove si è diplomato al Conservatoire national supérieur de musique et danse, per poi perfezionarsi al Mozarteum di Salisburgo. Ha iniziato la sua carriera di direttore d'orchestra come assistente di Daniel Barenboim a Parigi e a Bayreuth, e nel 1991 è diventato assistente di Pierre Boulez nell'Ensemble InterContemporain a Parigi. Successivamente viene nominato Direttore musicale dell'Opéra di Rouen (1991-1994), della Jerusalem Symphony Orchestra (1998-2001), del Nationaltheater di Mannheim (2004-2007), dell'Opera di Santa Fe (2009-2013) e poi ancora della Jerusalem Symphony (dal 2011).

Attivo sia in campo operistico sia in campo sinfonico, ha diretto nelle sedi più prestigiose del panorama lirico internazionale, tra cui il Metropolitan di New York, l'Opera di Los Angeles, la Deutsche Oper di Berlino, la Bayerische Staatsoper di Monaco la Semperoper di Dresda, il Tetro Real di Madrid, il Comunale di Bologna, l'Opera di Roma, la Fenice di Venezia, il Regio di Torino e i teatri di Lipsia, Tokyo, Oslo e Copenaghen. Ha debuttato nel 1993 al Festival di Bregenz dirigendo *Nabucco* e poi *Fidelio*, dando così l'avvio a una proficua collaborazione con i teatri austriaci, in particolare con la Staatsoper di Vienna, dove dal 1997 ha diretto oltre duecento recite.

In ambito sinfonico, oltre ad aver diretto le maggiori orchestre francesi (Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestra dell'Opéra national de Paris), ha collaborato con la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, la London Symphony e la London Philharmonic, i Wiener Symphoniker e i Wiener Philharmoniker, l'Orquesta Nacional de España, l'Orchestra Gulbenkian di Lisbona e la Israel Philharmonic Orchestra. Si è inoltre esibito nella doppia veste di pianista e di direttore eseguendo brani come il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Ravel e il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 5* "Imperatore" di Beethoven con i Wiener. Come compositore ha scritto diverse opere, tra cui *Wuthering Heights* e *La Morte amoureuse*, e oltre cinquanta pezzi per soprano, mezzosoprano e baritono. Estratti delle sue opere sono state cantate e incise da interpreti del calibro di Anna Netrebko, Natalie Dessay, Olga Peretyatko e Diana Damrau, che ha incluso una sua aria nel CD *Damrau Forever*. Le sue composizioni

sinfoniche comprendono *Gipsy Dance* per violino e orchestra e un *Concerto per violoncello*. In veste di scrittore ha pubblicato il saggio *La musique dans tous les sens*, che è stato tradotto anche in tedesco. Nell'autunno del 2017 è uscito *On achève bien chez Mahler*, un romanzo sulla vita di Gustav Mahler, della cui *Decima Sinfonia* ha realizzato l'orchestrazione. Tra i suoi impegni più recenti, *Faust*, *L'élisir d'amore*, *Turandot*, *Don Pasquale*, *Andrea Chénier*, *Carmen*, *Werther*, *Manon* e *Les contes d'Hoffmann* alla Staats-oper di Vienna; *L'enfance du Christ* e *La damnation de Faust* di Berlioz a Lisbona; *Les contes d'Hoffmann* a Dresda; *Werther* a Bergen; la *Quarta Sinfonia* di Mahler con i Würth Philharmoniker; *Manon* al parigino Théâtre des Champs-Élysées; una serie di concerti in Israele sul podio della Jerusalem Symphony Orchestra; *Il barbiere di Siviglia* a Savonlinna; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Comunale di Bologna; *La bohème* a Liegi; *Pelléas et Mélisande* a Budapest; *Faust* alla Fenice di Venezia; *Die tote Stadt* di Korngold a Bucarest; lo *Stabat Mater* di Rossini a Cagliari e una serie di concerti sinfonici con l'Orchestra Filarmonica di Sofia in Bulgaria. I suoi recenti progetti comprendono *La fille du régiment* al Teatro Lirico di Cagliari, *Pelléas et Mélisande* a Budapest, *Mignon* a Liegi, *Lakmé* a Liegi e a Charleroi e vari concerti sinfonici a Cagliari, Bologna, Budapest e Venezia. Ha diretto alla Scala *La Gioconda* nella Stagione 2021-2022.